La Canción Moderna

El próximo número: ¡EXTRAORDINARIO!

Año I — Núm. 25
Bs. As., Septiembre 10 de 1928



RAMONA

(VALS)

Yo tuve un sueño de amor,
Triste despertar,
Cuando no la ví,
Era tan bella
Cual flor
Y al mirar sus ojos
Yo le dije así...
Ramona,
Tus labios rojos de coral;
Ramona,
Eres sutil y angelical;
Tus ojos que brillan
Más que el sol primaveral,
Tu boca he besado
En mi sueño celestial;
Ramona,
En mi castillo de cristal;
Ramona,
Serás la reina sin igual
No hagas que muera
Este mi sueño de amor,
Ramona,
Calmá mi dolor...

Música de: **Mabel Wayne.**
Letra de: **Salvador Verona.**

Precio: 10 centavos.
En el Uruguay: 5 centésimos.

SUMARIO DE LAS PIEZAS MUSICALES.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Coreo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

Año I

Núm. 25



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 10 de Septiembre de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 764

LA CANCION DE LA MAESTRA DE ESCUELA

Sos
una prolongación de la madre...
Un poquito más y un poquito menos
que una madre...
Un poquito más
porque enseñás el alfabeto
a quienes no saben más que quererte
sin que sean carne de tu carne
pero haciéndolos carne de tu espíritu;
y un poquito menos,
porque a los chicos les das todo
todo, hasta un poquito de olvido
para la verdadera madre,
y les das el poco de vanidad
de todos los que saben...

Todos los días
en la fragua de la escuela
sobre el yunque de la paciencia
machacando hierro candente de ignorancia
para labrar
rosas de hierro de conocimientos
Maestrita de escuela
escultora de almas,
pintora de inteligencias
poetisa de los corazones
proletaria de la Naturaleza
que en su gran fábrica
crea caracteres y mentalidades
como si fuesen panes...
Maestrita de escuela
que enseña hasta lo que no sabe,
porque enseña a ser egoístas
a ser vanidosos
a ser malos...
a ser hombres a los niños...
Porque tú sabes, hermanita maestra
que no hay nada menos humilde
ni menos generoso
que un hombre que sabe...

DANTE A. LINYERA.



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con LUIS BRIGNOLO.

(Compositor)

—¿Qué opina del tango?

—Como autor debo manifestar que es una música sublime, que habla un lenguaje misterioso al alma del pobre como del rico.

—¿Qué tango prefiere, canción, milonga o romanza?

—Todos los extremos son perniciosos.

—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones el trío de la "M"

—¿Pianos?

—Tengo muchos amigos, amigos míos que actúan en las típicas buenas y como es odioso hacer comparaciones, los admiro a todos y los mido con el mismo metro, por tratarse que cada uno tiene un rasgo propio digno de tener en cuenta.

—¿Violines?

—Me agradan sobremanera Puglisi, Vardaro, Zerrillo, Donato, Dimas Lurbés, Rodio Neiburg y muchos otros que saben colocar su dulzura en las frases que interpretan.

—¿Cancionistas?

—Rosita Quiroga y L. Lamarque.

—¿Cantores?

—Gardel, Corsini, Díaz, Alegría y otros varios que no dejan de emocionar cuando modulan.







—¿Letristas?

—Dante A. Linyera, Fernández, Díaz, Richard, Esteban C. Flores, De Grandis y Rubistein.

—¿Compositores?

—Ernesto Ponzio, A. Bardi, Delfino, Donato, Lomuto, Firpo y hay una buena cantidad que son muy buenos por que no rebuscan su inspiración en cosas ajenas y escriben lo que sienten. (Que eso es lo más bueno y difícil.)

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

LA CANCION MODERNA se impone y seguirá triunfalmente hasta la meta anhelada. Mis francos votos por sus grandes éxitos.

Con RAMON MONTES.

(Cantor)

—¿Qué opinión tiene del tango?

—El tango es la mejor música que existe en nuestro ambiente.

—¿Qué clase de tango le agrada?

—El canción.

—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones el trío de la "M", Fresedo, Brignolo, Vicentito Toppi y a todos aquellos que sientan verdaderamente el tango cuando lo ejecutan.

—¿Cómo pianistas?

—A Juan Polito, Pugliese y Fidel del Negro.

—¿Cómo violines?

—Donato, Zerrilo, Julio De Caro, Abraham Neiburg, Leoncito Lahourcade y Vardaro.

—¿Las mejores típicas?

—Fresedo, Maffia, Brignolo y De Caro.

—¿Las jazz?

—Carabelli, Avilés, Manila y Serenaders.

—¿Qué cancionistas prefiere?

—Azucena Maizani, Tita Merello, Encarnación Fernández, Mary White y especialmente, Rosita Quiroga.

—¿De los cantores?

—Gardel, Magaldi, Corsini y Máximo Alegría, que es un tapado que apareció hace poco.

—¿Qué guitarreros?

—Ricardo Barbieri, Riverol, Centeno, M. García, Iriarte y Spina.

—¿Qué es lo que más le agradaría?

—Poder trabajar en uno de los teatros del centro para demostrar mis cualidades de cantor.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es la revista que tiene mejor material y cuenta con un sin fin de colaboradores dignos de que surjan, entre los que se destaca: Dante A. Linyera, y por este motivo debe de dársele los méritos que se merece LA CANCION MODERNA para que sea leída en toda la República y si es necesario con la ayuda del público imponerla en los países lejanos.

Con ROSITA MONTEMAR

(Cancionista)

—¿Que opina del tango?

—Es algo muy grande para el que lo siente.

—¿Qué género?

—Romanza.

—¿Qué autores prefiere?

—Todos siempre que hagan tangos bonitos.

—¿Qué ejecutantes?

—Bandoneón: Marcucci, Blasco, Laurenz, De Franco, etc.

—Piano: Pereyra, Ciriaquito y Delfino.

—Violín: Puglisi y Vardaro.

—¿Cancionistas?

—Todas mientras canten bien.

—¿Cantores?

—Idem.

—¿Autores de letra?

—Cele, Soliño, etc., etc.

—¿Cree que el Shimmy desplazará al tango?

—No. Pues son músicas distintas. Puede gustar una sin matar a la otra. Hay preferencia por el tango no solo en nuestro país: en todas partes del mundo.

—¿Qué opina del amor?

—¡Qué lindo es estar metida! sobre todo cuando se es correspondida...

—¿Qué opina de los hombres?

—Son buenos y malos, según con el cristal que los miremos.

—¿Cuál es el tango que canta con más alma?

—"La Cumparsita."

—¿Por qué?
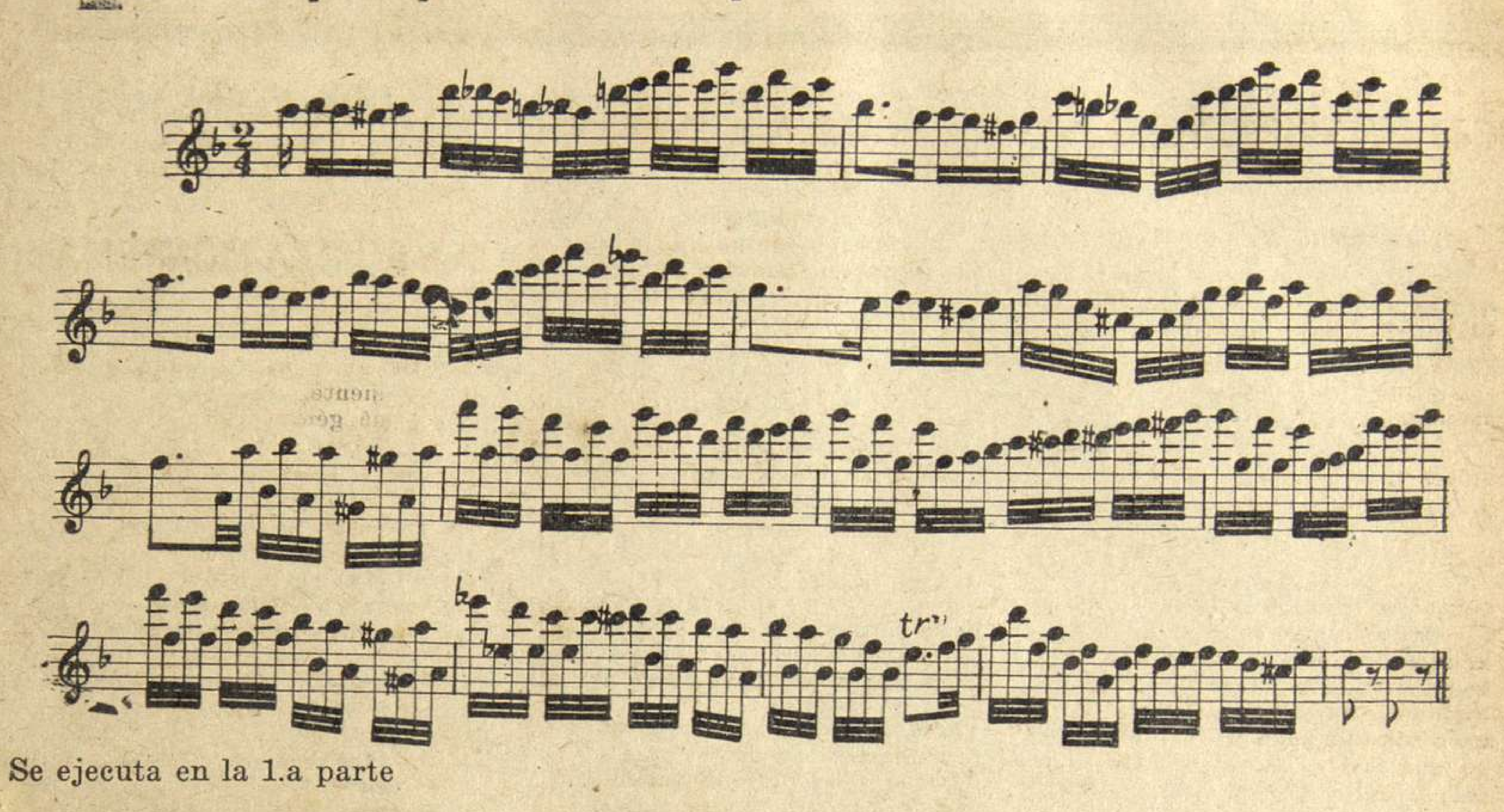
—¡.....!

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Que por ser nueva goza de muchas simpatías; simpatías que se las merece por varios motivos, a saber: primero, por la simpatía que trascienden sus fundadores, porque coadyuva eficazmente en la labor de los que se dedican a la música popular y tercero, porque está bien presentada.

Variación del Tango BEBAMOS JUNTOS

Compuesta por el celebrado compositor **ERNESTO N. DE LA CRUZ**



Se ejecuta en la 1.a parte

En el próximo número variación de un tango de éxito.

VIRGEN DE LUJAN

(VALS-CANCION)

1ª parte

Santa madrecita, madrecita buena
la de ojitos tristes que me miran fijos.
la reina y señora que con gracia plena
llevas los estigmas de un sublime amor,
en mis oraciones, fervorosamente
yo le pido al cielo, madrecita mía,
que nuca me falte la dulce alegría
de sentir bien cerca tu suave calor .

21 parte

A veces en sueño te lloro angustiado,
más cuando despierto corro donde estás;
beso tu cabello sedoso y plateado
mientras tú me dices "di, ¿por qué lloras?"
Y enjugas mi llanto, en tanto tus manos
suaves me acarician la frente y te vas
a cortar las rosas que son las primicias
de tu milagrosa Virgen de Luján.

1ª parte bis

De lejos te veo surgiendo entre flores
majestuosamente, como una visión
envuelta en celajes de vivos colores
que irradian destellos en mi corazón.
Y escucho las notas de un himno sagrado...
silenciosamente rezo una oración...
Dos lágrimas puras mi rostro ha surcado
de arrepentimiento y veneración .

2ª parte bis

He sido muy malo contigo, señora
y si vuelvo ahora buscando el perdón,
es para consuelo de mi alma que llora
con llanto doliente de cruel expiación.
Si he llegado tarde en lenta agonía,
quiero que me alumbre de tu alma el fulgor,
quiero que como antes, cuando me mecías,
me cantes aquellas canciones de amor.

Música de J. y L. SERVIDIO
Letra de ALFREDO F. ROLDAN

A LOS LECTORES

La lista de nombres de las personas agraciadas con premios de la Colosal Tombola aparecerá en nuestro:

PRIMER NUMERO EXTRAORDINARIO

CUATRO TANGOS BUENOS

NOBLEZA

TANGO CANCION

I

Como se tienen los ojos
para que alumbren la vida
¡así sentí yo tus besos...
cuando te fuistes querida!
No porque has roto ese nido
que nuestro amor construyó
¡he de encontrar el motivo
para maldecirte yo!...

II

Sólo tal vez un momento
de intensa locura
tu vista nubló,
y olvidando tus deberes
dejastes al hombre
que tanto te amó.
Y, ahora que solo he quedado
yo no te guardo rencor.
que donde un alma ha llorado
se cicatriza un dolor.

III

No porque ya no me quieres
he de colgar mi crespón,
que nadie tiene derecho
de anclar en un corazón.
Pido que Dios te acompañe
con su bondad consabida,
como me dió a mí las vendas
para que cierre mi herida.

IV

Y, si al correr tu memoria
reedita el sublime
recuerdo de ayer,
tras el cruzar de tu frente
verás que fuí noble
contigo mujer.
Y, que si un día volvieras
sin preguntar lo que has hecho
he de tenderte mis alas
para abrigarte en mi pecho.

Letra de *Eduardo E. Méndez.*
Música de *Esteban Rovatti*

DISCULPE, AMIGO

(TANGO)

I

Disculpe, amigo, no se moleste
ni se preocupe por mi rodada...
déjeme solo con mi desgracia
total la vida no vale nada.

Estoy borracho, ya lo comprendo
que desempeño muy triste rol...
pero qué quiere si el desengaño
busca consuelo en el alcohol.

II

Escuche, amigo,
no me confunda,
sepa la causa
de mi embriaguez.
Ayer la ingrata
sin causa alguna,
juntó sus pilchas
y se me fué.
Y sepa, amigo,
que si ella vuelve
yo se lo juro;
no tomo más.
Son desengaños
que en esta vida
al hombre vivo
suelen pasar.

I (Bis)

Según la gente del conventillo
hacía tiempo que me engañaba
con un compadre de mi vecino,.
mientras de noche yo trabajaba.

Trabaje mucho, dice la gente
si la miseria no quiere ver;
pero no dicen, mire al fulano...
que juega sucio con su mujer.

Letra de Carlos Pesce.
Música de M. Clausi y S. Parente.

El poncho de los pobres

(TANGO)

I

Pobrecitas costureras,
Que hacia el taller, se vinieron,
En las mañanas de invierno,
Con el pesar, que las afligen
Que esa tos, que las persiguen,
Como sombras en la noche,
No acabarán, con ellas
Y tendrán, que ir en el coche...

II

Por eso yo les pido
A todas, esas Damas,
Que rezan a los ''palos'',
Cuándo a la iglesia van,
Que rezen, pero rezen,
Al ''poncho de los pobres''
Que no sea tan malo,
Y no se haga de rogar.

I (Bis)

Que en las mañanas de frío,
Cuando los pitos resuenan,
No se asoma el muy ingrato
Que contentas, quisieran ver llegar
Por eso en nombre de las pobres,
Que no tienen abrigo que llevar,
Pido al Sol, generoso, las ayude
Y que temprano, les salga a calentar.

Letra de *María T. Lacosta*

DON ALFREDO

(Tango-estilo)

Primera parte

Don Alfredo es el hombre
franco, noble y decidido,
que en el Provincial partido
lucha siempre con afán,
y que en el barrio de Alsina
—lugar de dichas pasadas—
dejó sus mentas grabadas
que nunca se olvidarán.

Segunda parte

Es un gran Provincialista,
respetado y caballero;
el amigo verdadero
con un alma—toda amor—
que otorgó a cada instante
con un gesto enaltecido,
para aquel que vió caído
un alivio a su dolor.

Primera parte (bis)

Y la alegre muchachada
lo acompaña con cariño
al gran criollo, que de niño
tuvo temple y corazón,
siendo el hombre predilecto
que por su manera fina
goza allá por Puente Alsina
una gran estimación.

Segunda parte (bis)

Hasta los viejos amigos
—esa barra tan decente—
que fué siempre consecuente
con la causa Provincial,
lo recuerda al Suárez bravo
que cuerpiándole a la suerte
hasta desafió a la muerte
para defender su ideal.

Letra y música de Juan M. Velich.

AFICHE

Los ómnibus de Buenos Aires son como ciertas resoluciones: no se toman así nomás.

Y cuando se toman ya es tarde.

Los Enemigos de la Ciudá.



DOS TANGOS DE EXITO

¡GUAPO LINDO!

(TANGO)

Grabado en discos por LIBERTAD LAMARQUE

''Rante de mucha carpeta'',
''Tiburón'' de aquellos tiempos.
Solito el ''Tigre Barrientos''
Recostao en un buzón,
Con una ''curda machaza''
Hace ''buche sin mancada''...
¡Y cruza una puñalada
Por su mente de ''matón''!

''Paica fayuta''
Que me ''amuraste''
''Vos'' me juraste
Quererme bien.
Mas, me ''batieron''
Que estando en ''cana''
Eras ''bacana''
Por el ''trocén''.
''¡Aura'' comprendo
Porque ''fallaba''!
No te importaba
Ni mi dolor.
Pero ''áura'' vengo
China, a pedirte
Como desquite:
¡Tu corazón!

Y cuenta que aquella noche,
llegó al ''bulín'' de la ingrata
De ''lengue'' y con alpargata
Y vencido en su dolor.
Y al ''toparse'' frente a frente
Con la mujer que adoraba;
Como venganza clamaba...
¡Nuevamente por su amor!

Paica ''fayuta'', etc., etc.

Letra de: **Juan Sarcione.**
Música de: **Pedro Vescina.**

Y JUREMOS CON GLORIA VOLVER



La popular Libertad Lamarque reinicia la jira con el conjunto S. M. El Tango, que dirige Juan Sarcione. Confía mucho en la nueva excursión artística y piensan volver con gloria, con más prestigio y con más caudal. — ¡Dios los oiga!...

HIJOS DE NADIE

(TANGO)

I

Son hijos de nadie, náufragos del mundo
Jamás conocieron, cariño ni amor
Sin cuna, sin techo, como vagabundos
Errantes caminan, consigo el dolor.
¿Qué vida vivieron? ¡De desheredados!
¿Qué besos paternos, sus frentes besó?
Ni nombre ellos tienen, viven olvidados
De padre egoísta y mujer que pecó.

II

Cuántos hay de ellos, que viven muy tristes
Meditando siempre, quien los engendró
Sin tener la dicha, de poder saberlo
Y decirle: ¡padre! ¿por qué me olvidó?
¿Por qué no me ha dado, un nombre siquiera
Si yo he sido el fruto de su propio amor?
¡No sea cobarde!, conozca a su hijo
Que sufre en la vida, vergüenza y horror.

I (Bis

Son hijos de nadie, que purgan las culpas
De hombres de plata, que fingen amar
Cayendo en sus garras, muchachas ilusas
Que siempre han soñado con un bienestar.
Promesas mentidas, que llevan al crimen
De hacer abandono a un hijo real...
¡Oh, seres infames! No dejen sin nombre
ni entreguen al hijo a vil orfandad.

Letra de **JOSE FERNANDEZ**
Música de **JUAN MAGLIO (Pacho)**

LA VIDA EN PARODIA

NIÑO BIEN

(PARODIA-TANGO)

Dedicado al cabo Méndez, del 3er. Escuadrón del 8 de Caballería, "Cazadores de Necochea"

Cabo Méndez pretencioso y engrupido,
Que tenés berretín de General,
Y que usás también dos apellidos,
Y decís que sos nene de mamá;
No manyás que estás mostrando la pinta,
Al parecer con tu aire de matón,
Se vé muy claro que tenés mucha chance
Para lucirte arriba de un carretón.

Y que me importa de tí
Si tenés un galón
Que no sabés lucir.
Y te pasás todo el día,
Ande están los j'ochos
Vengan, formen aquí;
Usas corbata granate,
Y tenés al Soldado,
Pa que te cebe mate.
Y te mandás los mates amargos,
Por no tener azúcar,
Que no podés comprar.

Cabo Méndez pretencioso y engrupido,
Que tenés berretín de General,
Y que usás también dos apellidos,
Y decís que sos nene de mamá;
No manyás que estás mostrando la hilacha,
Al parecer con tu aire de corcei,
Se vé muy claro que tenés poca sangre,
Para lucir tu silueta en un cuartel.

A. P. M.

Llevate de mi consejo

Parodia del tango ¿Que Vachaché?
Dedicada a un amigo del barrio Sud

1ª parte
Rajá de allí, que no te importa nada
pá que querés saber lo que le pasa
está mareao, se equivocó de casa
no lo embromés, dejate de pavadas
El pobre viejo no se mete con nadies
y vos cacharlo, yo lo veo muy mal
no lo farriés, que puede ser tu padre
dejalo en paz... vas a cobrar...

2ª parte
Decime rana, que te ha hecho el pobre viejo
oh... el pobre zonzo, que el aleodol lo tiene mal
si sos tan vivo, bromiá con tus amigos
y dejá a ese hombre, que vos no conocés...
Decime rana, que mal te hace un pobre ebrio
te creés que a gusto los podés cachar... pá gozar vos
no seas así, tan sinvergüenza
sé un poco serio con gente mayor.

1ª parte bis
Vos no le ves, que el viejo tiene canas
y tiene hijos, mozos como vos...
vos no sabés, que te puede pasar mañana
lo que al viejo le está pasando hoy...
Si una falta comete uno en la vida
"¡qué vachaché!", para eso está el perdón
y además, él tiene su razón...
si su mujer... lo engañó.

2ª parte bis
Mirá che rana, el pobre viejo se encurdela
y es de capricho, a mi todo me contó
cuando se mama, ni se acuerda de su abuela
así olvida la pena que su mujer le dió.
Hoy los hijos, si lo ven no lo conocen
y si lo ven, estoy seguro que farrean con él
por eso vos, llevate mi consejo
que es de tu amigo viejo y... de uso de razón.

Letra de FELIX R. G. ALMADA (Ranita).

MAS ADELANTE

PARODIA

Córranse más adelante
haga el favor caballero
Córranse más los primeros
Tenga la bondad señor...
Esto se oye diariamente
gritar al guarda incansable
cuando muy completo está
el ómnibus que se vá
por la linda ciudad.

Más adelante
Se oye gritar
Más adelante
Córranse más
Hay dos "pebetas"
Paradas van,
Con su "siluetas"
"Diqueando están"
Los "tiburones"
Ya se acercan
Con "intenciones"
Que ya verán.
Más alelante...
Vuelve a gritar
Mientras "aquellos"
"Prendidos están"

Al movimiento del coche
El más "listo" que allí había
En un "derroche" de energía
Se hizo "presente" al final
Conseguido ya su "objeto"
Deja que "tallen" los de atrás
Mientras el coche va
A gran velocidad...

Un pasajero
Que presenció
Lo que "ocurría"
En el interior
"Modestamente"
Se incorporó
Cedió su asiento
Y "ella" aceptó
Cuando la "piba"
Logró sentar
A "él" ni las gracias
Le llegó a dar.
El "pobre hombre"
Entró a "chillar"
Y quien lo manda
Por... Gil... pasar...

Y creyéndose librada
Por el asiento logrado
"No sabe que de sentado"
Se tira "mucho mejor"
Y la pobre enfurecida
Opta por la retirada
Mientras se oye desde atrás
Gritando sin cesar:
Más adelante... más...

Letra de F. GANIM (Fortuna).

PAGINA VARIADA

La hija de Japonesita

(FOX-TROT CANCION ORIENTAL)

Una geisha del yosiwara,
Sacerdotisa del Dios amor,
Dice a todos que está maldita
Porque ha nacido de la traición.
Que aunque príncipe el padre fué
En el fango debe vivir,
Y la Geisha huérfana y triste
Llora ante Buda, diciendo así:

Buda,
Ya que sufrir me ves,
Buda,
Protégeme, Señor;
Mira
Que la pobre Musmé,
Nacida en la orfandad
Se muere de dolor.

Y la Geisha jamás olvida
La historia triste de una pasión,
Que a la madre robó la vida,
Esclavizada por el amor,
Y llorando sin fe ni hogar,
Destrozado su corazón,
Por doquiera se oye el lamento,
Triste y amargo de su canción.

Buda, etc., etc.

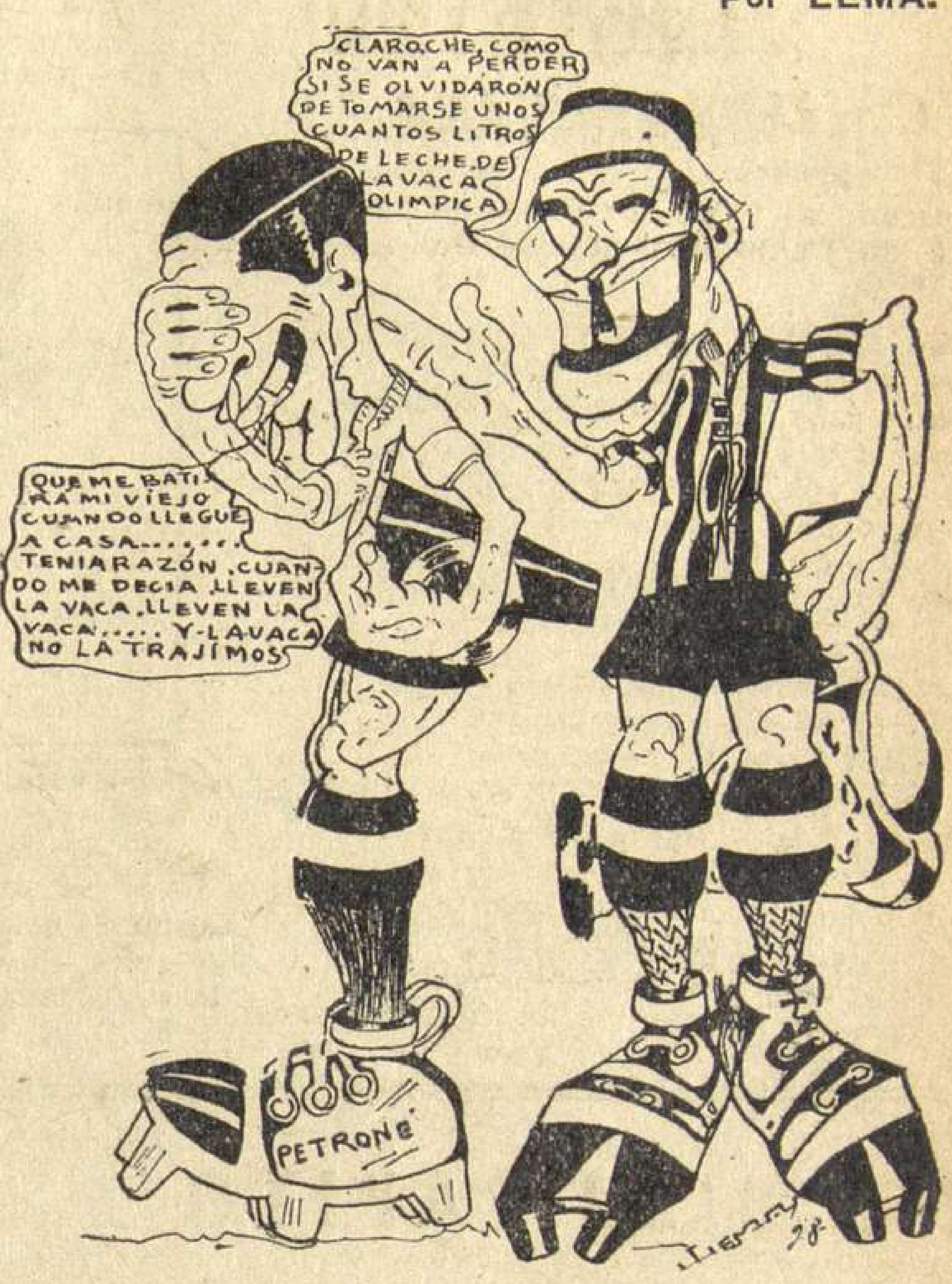
Todo es calma en el Yosiwara,
Donde hizo nido el amor fatal,
Como sombra cruza la Geisha
Lleva en la mano fino puñal,
Su nirvana la hace morir,
Rasga el viento sin compasión,
Y agoniza la princesita
Rogando a Buda con triste voz:

Buda,
Ya que sufrir me ves,
Buda,
Recíbeme, Señor,
Buda,
Con el Jarakiri
Va la Musmé hacia tí,
Transida de dolor.

Letra de: **De la Vega y Maroni.**
Música de: **Ramón Montes.**

Mala pata olímpica

Por **LEMA.**



Casi se llevan un carro
los olímpicos de araca
del Uruguay,
¿se les habrá vuelto el tarro
o se olvidaron la vaca
en este olímpico guay?
¡Ay!
¡Ay!
Hermanos del Uruguay.

CLOTILDE

VALS

1ª parte

Jamás podré olvidar
el tierno amor que allá dejé
de aquella madrecita
que yo tanto acaricié...
¡Oh le la región de mi ensueño
donde pasé mi niñez!...
Pero a través del tiempo
con la dicha de un querer
será mi digno ejemplo
el colmar este deber
de adorar la buena madre
que me alentó con su fe!

2ª parte

¡Madre yo en mi evocación
pido para ti felicidad,
quiero ver cumplido mi deseo
para elogiar siempre tu bondad
El recuerdo alienta el corazón
como impulso de un noble ideal
sin poder la distancia y el tiempo
evitar la bella realidad...!

3ª parte

Si ayer viví con placer
a tu lado, madre
muy pronto espero
que he de volver
y luego junto a tí
seré muy feliz,
recordando el ayer
que se fué...
para vivir
horas de tierno amor
dicho y fe .

Letra de PEDRO FABERIO
(Xavier Pi)
Música de T. FERNANDEZ.

PAGINAS DE

CHARLANDO EN MONTEVIDEO

Con LUIS VIAPIANA

(Compositor, letrista y chansonier)

—¿Su primera producción musical?

—Musiquita.

—¿Y letra?

—"Oración campera", zamba.

—¿Típicas?

—De Caro y Pallero.

—¿Jazz?

—Carabelli.

—¿Compositores?

—Todos.

—¿Letristas?

—Los que colaboran conmigo.

—¿De sus piezas, cuál le dió más éxito?

—"El alma del tango".

—¿Y la mejor a su juicio?

—"Volver p'atrás", del Viejo Pancho.

—¿Qué música prefiere?

—Típica.

—¿Del teatro?

—Luppi, Casaux, De Rosas, Arrieta, Evita Franco y Matilde Rivera.

—¿De las actrices de revistas?

—Gloria Guzmán.

—¿Algo de su vida?

—Mis principios fueron como fe-



nómeno vocal: A los 13 años debuté en Buenos Aires en el antiguo teatro de varieté "Parisiana", donde obtuve un éxito que no esperaba. Luego de dedicarme a varios géneros teatrales, pasé a la radio y me contraté en la estación de "El Día", C. W. O. R. (ex Paradizabal) actuación que en vez de durar 15 días como suponía, lleva ya seis años, dedicándome en la actualidad al género típico como jefe de la broadcasting, speaker y chansonier.

—¿Una anécdota?

—Mi debut en el teatro Mayo, en Buenos Aires.

El público no quería escuchar nada más que a la famosa cantante Vila, y todos los números antes que ella los declaraban forfait. La tarde del ensayo la Vila me obsequió con bombones, para alentarme, pensando que a mí me sucedería... como a los demás; y ante un público español, debuté nada menos que con "Mamma mía", ¿qué le parece?; y para colmo un maquinista antes que yo saliera a escena se ocultó para no verme... Y actué un mes y con éxito.

—¿Algo de radio?

—Por medio de esta revista dirijo un saludo a todos mis colegas argentinos.

—¿De LA CANCION MODERNA?

—Que por medio de su sección "Páginas de Montevideo", dará el impulso a las producciones de los autores uruguayos y la considero la mejor de su género.

MI PAPITO

(TANGO)

Cantado por el ruiseñor uruguayo A. Vila, en discos

I

Mirá, José, no seas otario
no andés con vueltas y fajala,
que a la mujer que sale mala
"pa" hacerla andar derecha
la biaba es lo mejor.
En cuanto le des cuatro gritos
y la tratés de prepotencia
palpitará la contundencia
y te dirá loca de amor.

II

Yo quisiera que me casques "pa" quererte
mi papito
mi papito
Yo quisiera que me dejes de "ambulancia"
mi papito
por favor
Yo me "meto" cuando encuentro un hombre fuerte
si me casca
me enloquece.
Pero en cambio no les doy "beligerancia"
a esos tipos que hablan de amor.

I (bis)

Yo como vos no me animaba... (biaba)
pero la vida nos enseña... (leña)
que la mujer es dura peña
que con palabras dulces
no se puede partir.
Yo no quería hacerme el malo... (palo)
y ella pensó que yo era un "caso"
pero le dí el primer tortazo
Y con amor me dijo así:

II (bis)

Yo quisiera que mes casques, etc., etc.

Letra de R. FONTAINA y V. SOLIÑO.

Música de DAVID ESTEVEZ MARTIN.

◈ ◈ ◈

MONTEVIDEO

TE LO JURO

(PASO DOBLE)

I

A servir a Dios y al Rey
fué a la guerra Juan José
y a su novia al darle un beso
le juró que a su regreso
iba hacerla su mujer.
Embargada de emoción
Ante el Cristo de la ermita
la moza oyó
con santa fe
la promesa de su Juan José.

REFRAN

Te juro por mis amores
al pie de esta cruz de piedra
que a buscarte volveré.
El cielo será testigo
que he de casarme contigo.
No temas que al verme lejos
tu recuerdo hará más fuerte
mi brazo para luchar,
y el ansia de verme pronto
bajo el sol de tus ojazos
del moro me hará triunfar.

II

Pasó un mes, mes de ansiedad
y la moza recibió
una carta impresionante
diciéndole que su amante
como un valiente murió.
Y al volver junto a la cruz
de aquel Cristo de la ermita
con hondo dolor
lloré al pensar
en las frases que no ha de olvidar.

Letra de VICTOR SOLIÑO.
Música de GUILLERMO ZUASTI.

* * *

Uno de los bravos



EDGARDO DONATO, uno de los directores del momento, autor de muchos tangos consagrados en Montevideo. En su actuación en el Select Lavalle justifica sus bondades

Yo soy la Milonguera

(TANGO-MILONGA)

Cantado por Mercedes Simone.
Ejecutado por la orq. típica Petrucelli.

I

Yo soy la milonguera más afamada
Del arrabl
Decoro los canyengues y a muchos guapos
Con mi sonrisa siempre les hago mal.
Yo soy la milonguera más agraciada
Para el amor
Engrupo a los cafiolos y en los bacanes
Yo me acorazo siempre contra el dolor.

II

Tengo en mis ojos la faca
Y oculto en mi corazón
Un reloj que mide el tiempo
Y que mide la ilusión,
Y si el alma me traiciona
Con un loco berretín
Me tiro a muerta y lo dejo
Que llegue solito al fin.

I (bis)

Yo soy la milonguera, etc., etc.

II (bis)

Conozco muchos gominas
Que sin bulín ni mujer
Se han tirado el rico lance
De estribar en mi querer,
Y si algunos falsos giles
Me dejaron de seguir
Fué porque oyeron de lejos
"¡¡Golpeá que te van a abrir!!"

Letra de V. MARTINEZ CUITIÑO.
Música de G. H. MATTOS RODRIGUEZ.

LA PAGINA DEL "SHIMMY"

DE LA FAMILIA



Francisco Lío, autografista de hacha y tiza, que pertenece a la gran barra de LA CANCION MODERNA y es muchacho de línea. También, como para no ser de línea siendo dibujante. Es un compañero que hace honor a su apellido.

LEONOR

SHIMMY CANCION

Cual nacida entre las flores,
de un vergel encantador,
aureolada de rubores,
llena de gracia, así es Leonor.

Su mirada es poseedora
de un encanto singular
tan bella, tan soñadora
que a su alma entera me hizo adorar.

Amar, amar,
ha sido siempre mi obsesión,
amar, para logar,
un Paraíso de Ilusión.

Leonor, Leonor,
tu calmarás mi sed de amar,
y harás que mi hondo ardor
feliz quietud, pueda encontrar.

1ª parte bis
Rojo clavel es tu boca,
emblema de leal amor,
que a besarla me provoca,
para aliviar mi cruel dolor.

Arreboles, embelesos
muestra tu rostro al pasar
y al invocarte en mis rezos
creo que siempre tú me has de amar.

Letra y música de ROBERTO MARGENAT.

REMEMBER

(SHIMMY-CANCION)

1ª parte
Es noche, recostado en mi ventana
el perfume de las flores
me reviven el amor de una mujer.

Hermosa de unos ojos soñadores
blanca, pálida y lozana
cual la cálida mañana del placer.

Un día de recuerdo ya lejano
me juró que me quería
y en un beso lo selló
y en mi alma ya su imagen reflejada
en mi mente atormentada
su espléndida hermosura se grabó.
2ª parte
Jazmines, rosas y claveles
lirios, nardos y azucenas
en su tumba llevaré,
esas flores para ella representan
lo que no puedo decirle
que jamás la olvidaré.
Mucho tiempo ha transcurrido
lo pasado no lo olvido
porque el tiempo no podrá
separarme de su sombra idolatrada
que me alivia y que me calma
aunque ya no exista más.
1ª parte (bis)
Amanece todavía en mi ventana
ya la aurora desvanece
en mi mente pensativa la visión
efluvio de caricias que se alejan
de ese amor que fué una alondra
que ha volado en pos de sombras con mi amor,
y el día de recuerdo ya lejano
es un astro oscilante en mi inmensa soledad.
Y en mi alma, oh mujer inmaculada
quedará siempre grabada
en el fondo de mi aurora inmortal.

Letra de Rafael De Caro y Francisco Carbonaro.
Música de E. Sola.



LA CANCION DEL MOMENTO



DANDY

TANGO CANCION

I

Dandy!
Ahora te llaman
los qe no te conocieron
cuando entonces eras "terran"
porque pasás por niño bien.
Y ahora te creen que sos un gran [redacted]
mas yo sé, Dandy!
que sos un seco, y en el barrio
se comentan fulerias, para tu mal,
Cuando sepan que sólo sos [redacted]
tus amigos del café te "piantarán".

II

Has nacido en una cuna
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras [redacted]
Sin embargo quien diría
en el circo de la vida siempre fuistes un [redacted]
Entre la gente del "hampa"
no has tenido performance, pero dicen los [redacted]
que se ha corrido la bolilla
Y han junado que sos un gran "batidor" .

I (bis)

Dandy!
En vez de darte
tanto corte pensá un poco
en tu pobre viejita y en su dolor .
Tu pobre hermana en el taller
su vida entrega con entero amor
y por las noches
su almita enferma,
con la de su madrecita en una sola [redacted]
sufriendo están,
pero un día, cuando nieve en tu [redacted]
a tu hermana y a tu vieja llorarás [redacted]

Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZO[redacted]
Música de LUCIO DEMARE.

* * *

INSOMNIO

(CANCION DEL VIEJO PANCHO) ......

1ª parte

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.
En el fondo escuro de mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre de lechos de tientos,
Aguáito las horas que han de traerme el sueño;
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Ni duerme en la costa del bañao el "tero"
Que ocasiones grita no sé que lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...
....
¡Pucha que son largas las noches de invierno!

2ª parte

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos .
Y dispués qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo que siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,
[redacted]
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...
....

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

1ª parte bis

La puerta del rancho tiembla porque el perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera, tuito es frío adentro
Y las horas pasan y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento
Briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al ñudo pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronmeel sueño.
....
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

Letra de EL VIEJO PANCHO.
Música de FERNANDO MONTONI.



Lo que cantan todos



no les da tiaempo a rajar.

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

* * *

Andate con la otra

(TANGO)

1

Andate si querés, si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta, por hay te podés ir
pero tenélo en cuenta lo bien que me he portado
lo mucho que tu "negra" por vos llegó a sufrir.
Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia!, es mi destino, me quedaré sin dueño.
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

2

"Andate con la otra"
dejame con mi pena,
tus ojos me lo dicen
lo que te pasa a vos.
Ella será más linda,
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos.
Llevate lo que es tuyo
aquí tenés limpito
el traje, la camisa
que acabo de planchar
llevate todo, todo
menos el retratito,
del "pibe" que hace un año
tuvimos que llorar.

1 (bis)

ndate si querés que no me importa nada
rgame en esta pieza, en esta soledad,
nde llené de besos tu vida desgraciada
nde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.
acé lo que te guste. Andate viejo, andate
e aquí tarde o temprano, un día volverás.
uerés que prenda el fuego?, querés tomar un mate?
ntento quiero verte, así después te vas.

2 (bis)

"Andate con la otra", etc., etc.

Letra de Enrique Dizeo.
Música de C. V. G. Flores.

* * *

FLORIDA DEL ARRABAL

GRAN TANGO DEL PUEBLO

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
torciento su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Brignolo.



DOS TANG

FLORES NEGRAS

TANGO

La tarde aquella en que en mis ojos vistes
todo el fuego de mi gran pasión
me entregastes aquellas flores hoy marchitas
que llevo puesta sobre el corazón.
Y me dijiste con todo cariño: guardalas que en ellas va
[todo mi amor.
iluso de mí que lo creí, hasta que ví la triste realidad.

Quererte siempre es mi única ilusión
mas no podrá mi cariño olvidar
la tarde aquella que me entregaste
las flores negras hoy por tu traición.
En brazos de otros pronto te olvidaste
del que ayer era tu gran amor,
pero no importa, llevaré el recuerdo
y por él sangra mi corazón.

Letra de TITA LUZ
Música de FRANCISCO DE CARO

◈ ◈ ◈

Barrio Piñeyro

GRAN TANGO MILONGA
(Grabado en discos por la Orquesta Fresedo)

I

Callejas sombrías de mis aventuras,
rincones cordiales de mi juventud
que ocultan la historia de mis amarguras
y fueron pa'mi alma como un ataud.
Vagando por ellas tras de una quimera
como una moneda perdí el corazón
quizá entre las hojas de la enredadera
allá en la casita que fué mi ilusión.

II

Mi barrio querido
que fué como cuna,
que fué como nido
de aquella inquietud...
En tus callejones
hoy duermen pa'siempre
las hondas canciones
de mi juventud...

I (Bis)

La dulce pebeta que el luto hermoseaba,
sonriendo en la sombra de aquel callejón
no se cuantas veces me dijo que me amaba
la loca ironía de mi inspiración.
Y luego una noche con el alma mustia
cansada la pobre de cuanto lloró
como una esperanza que mata la angustia
me dijo: hasta luego... Pero no volvió...

Letra de DANTE A. LINYERA.
Música de J. TUEGOLS y D. PRECONA.



ación

AFICHE

Compañero:
Ud. vé las cosas que hoy en día pasan en las comisarías. ¡Ojo al cristo! Cuídese de la policía, que de los delicuentes lo cuidará Dios...
¡Como está el país!

Los Enemigos de la Ciudá



...ROSARINA

DE LA L. O. G. (ROSARIO)



Emilio Forcat, cantor rosarino que está obteniéndo contínuos y merecidos triunfos en su actuación de la popular broadcasting de la ciudad vecina

De cuerpo es bien formada;
y con cara bien empolvada
llama la atención;
cuando paso de mañana
no bien me mira y galana,
se da vuelta con intención;
yo la miro como un fauno loco
y por más que la miro me parece poco
su cabecita rubia y llena de rulos;
ella coqueta, muy suave, tierna,
al subir los peldaños, — con disimulo —
muestra el encanto olvidado de sus piernas.

GUILLERMO OLIVA.

se extremece y se agita...

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

COSITAS

La trasmisión de obras teatrales de las estaciones **Radio Prieto**, cuando se trata de autores nacionales de las mismas, y son interpretadas por elementos puramente ''gaitas'' o las partes tan trágicas que interpreta el infatigable señor De la Vega, el melenudo.

Servidio y su típica en L O Q, que marcha viento en popa, lástima que abusa mucho de sus producciones, pues por cada ejecución de tres números, por lo menos de uno es autor.

La transmisión de L O J que dura más de hora y media, de las orquestas de un cine central, creemos que éstas solamente las escucha el director, el speaker y el electricista de guardia...



En L O R la simpática Herminia Velich, quemó un micrófono con sus lágrimas cantando su tango titulado "Cualquier cosa". Algunos aseguran que fué por la emoción; otros que ha sido por causa de la urna. Pero "Cualquier cosa...", los grandes maestros al comenzar, siempre lagrimearon en sus primeros trabajos, la envidia, nenita; la envidia, acuérdese del título.

Los de L O T, que forman la barra irresistible entre Federico Faurin, su valentinesco speaker, la jazz Petrone y los pibes del Trío del Plata, para cuanta pebeta llegue a mostrar sus habilidades frente al micrófono.

Un buen chansonier:

P. Ch. MORENO

L O R

El éxito de radio:

DANDY

Del momento.

Ambrosio Ríos

El popular Ríos, como lo conocen todos sus oyentes, por intermedio de Radio Nacional, y por el paisano don Zóilo, en la diaria transmisión de la ''Una hora en la Pampa Argentina, la última novedad presentada por la estación L O Y.

Es Ríos de los pocos cantores que por hoy es difícil escuchar por intermedio del micrófono, pues se trata de un cultor de amplio y nutrido repertorio siendo también un excelente improvisador, por lo cual sus oyentes dan a manifestarle su simpatía por sus acertadas interpretaciones.

Como director del conjunto de la transmisión de la hora de culto a la vida de campo afuera, coloca al popular Ríos siempre dentro de los merecidos aplausos conquistados por los escuchas del broadcasting L O Y.

♣ ♣ ♣

Casa nueva

El broadcasting L O H, ha inaugurado su nuevo estudio; tal vez ha sido de las estaciones que peor concepto ha merecido entre los intérpretes del micrófono, debido a la falta de seriedad o consideración de sus directores propietarios; también entre los aficionados a la radio-recepción por causa de aquellos turbios tés y reparto de premios de la famosa ''abuelita'' de esta propaladora.

Pero olvidemos ésto, y esperemos si resulta aquello de: casa nueva es como vida, y de ésto, resultará palabra dada, palabra cumplida.

¿AGRADÓ?...



CARLITOS GARDEL

que según opinión de los entendidos fué de los números más discutidos de esta temporada, frente al micrófono

L O J simultáneamente Q. E. P. D.

La estación L O J con sus 270 fatales metros de onda, es sin duda, la más castigada en su situación de la misma.

Su vecino L O Q, a la vez de ofrecer mejores programas, le gana en calidad de transmisión, su otro vecino la L O N, también se halla en idénticas condiciones que la anterior, y no dudamos la flamante L O K a retaguardia de Radio Fénix. Su mala estrella, que es sin duda la L O Y, situada por esos lugares, y como si esto no fuera suficiente, le caerá la nueva L O F (El abuelito), situada a no mucha distancia de la que comentamos.

Por lo tanto, resultará difícil escuchar o pretender sintonizar a LOJ peor que sacar el millón, lo que lamentamos por el simpático director artístico.

De los buenos bandoneones:

POCHOLO
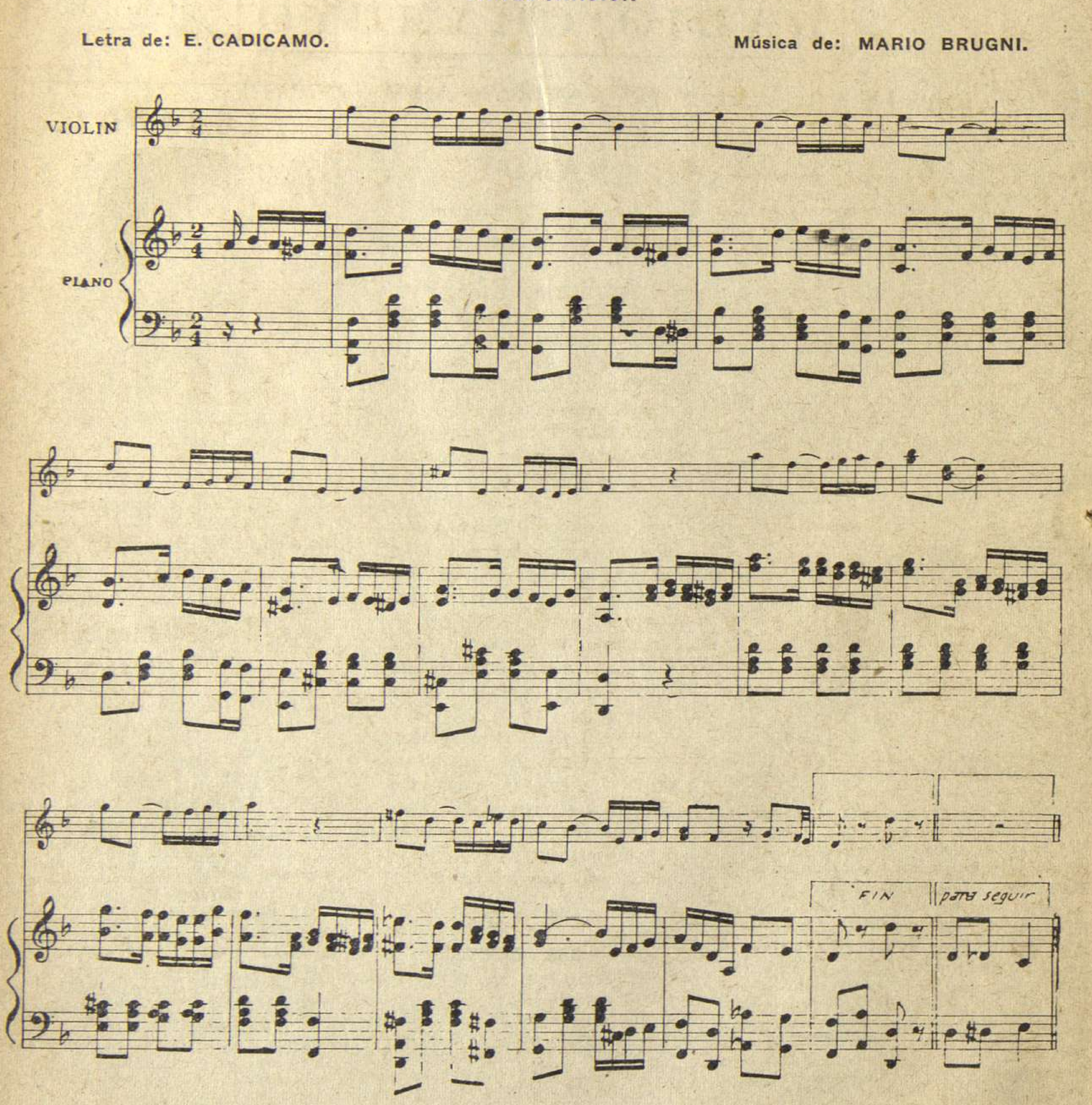
L O Z

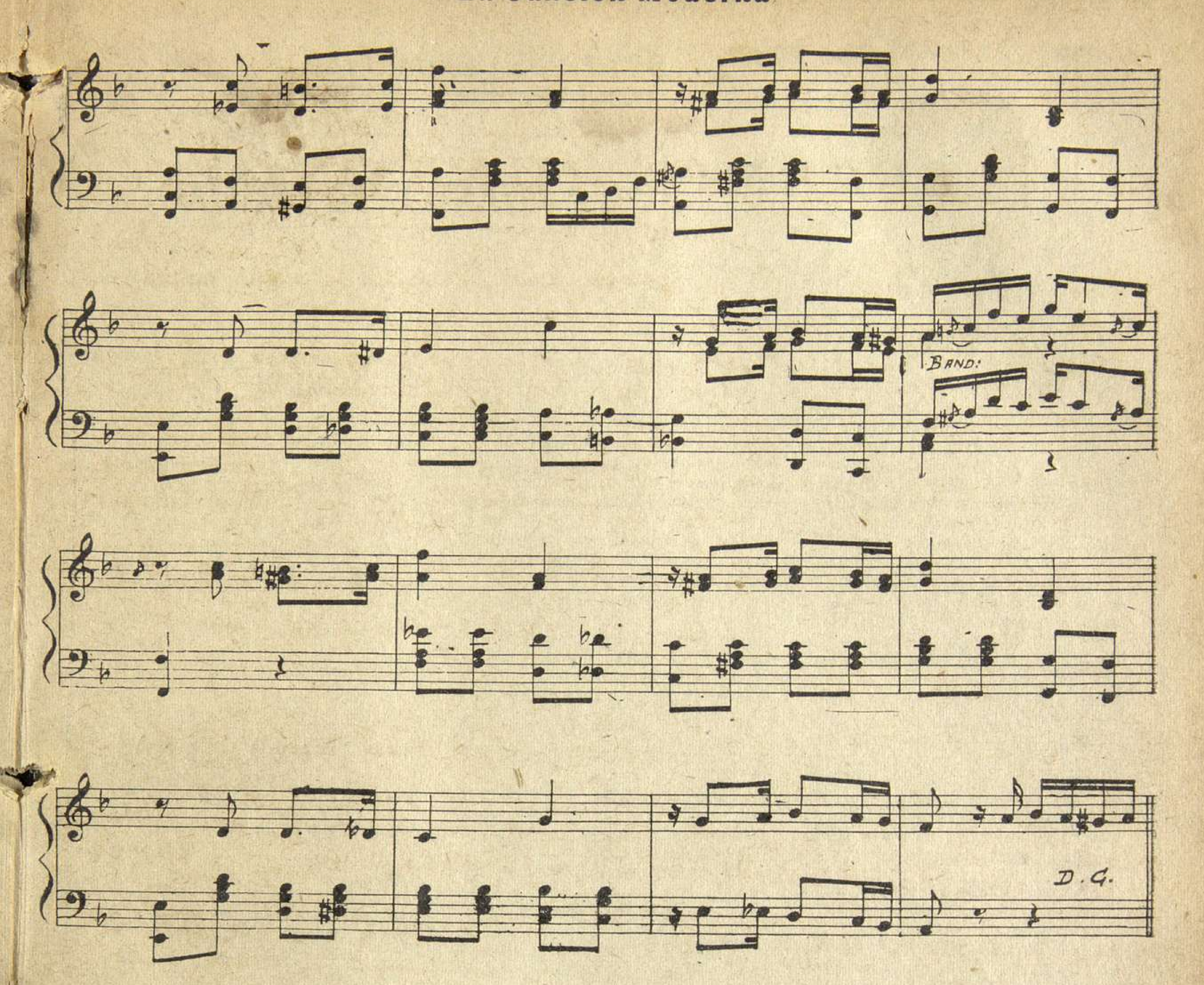
Al señor C. J. MADARIAGA, afectuosamente. — Mario Brugni.

BEBAMOS JUNTOS

TANGO-CANCION

Letra de: E. CADICAMO. Música de: MARIO BRUGNI.





BEBAMOS JUNTOS

I

Milonga, ¿qué tenés?...
Decí, ¿por qué llorás?...
A nadie contaré
el drama que encerrás.
Aquí en el cabaret
tu pena queda mal,
más bien disimulá
con risa artificial...
Abrite del montón
que baila ese gotán,
llegate junto a mí,
vení a beber champán...
Tal vez así podrás
volcar ese dolor
que a tus mejillas
le robó el color...

II

Soy el amigo
que se llega a tu lado
para ahuyentar el
nubarrón de tu mal...
Milonga triste,
mano a mano contame
ese penar que
te enredó como un pial...

I (bis)

—Así que era un amor
el que te hacía llorar?...
—Milonga... Por favor,
no vale un lagrimear...
Bebé mucho champán,
y hacé como hice yo,
que dije al corazón:
"Che, hermano, hay que olvidar".
Total, qué vas a hacer...
No vale recordar
al que pasó y se fué
sin aprender a amar...
Dejalo y enterrá
tus besos del ayer...
Bebamos juntos
el dolor de amar...
(A la segunda parte).

DE LA MUSA EMOCIONADA.



OYENDO "EL CIRUJA"

A mi estimado amigo Ernesto N. de la Cruz.

Bajo la tarde gris y pesada,
por la garúa, que en la calzada
borra la huella que marca el pie,
voy divagando a mi albedrío,
pero el intenso escozor del frío
guía mis pasos hacia un café.

Ya en el recinto de la bebida,
en donde el tedio se deslucida
por los fervores del "cocktail",
voy a ubicarme en la penumbra
de un rinconcito, que vago alum- [bra
la tarde opaca del mes de Abril.

Fluctúa en la sala, nubes de hu- [mo,
la voz del mozo pide el consumo
que presto sirve el del mostrador;
luego bailando una seguidilla
por entre clientes, mesas y sillas
acude al grito de otro señor.

Mientras adentro la concurrencia
bebe y charla con displicencia
desilvanando la vanidad;
bajo la lluvia, un pobre anciano
penosamente, como un gusano,
pasa arrastrando su humanidad.

Luego una dama amerengada,
ágil, esbelta, bien ataviada,
pasa eshibiendo su juventud.
Una moneda le da al anciano.
Se aleja. El viejo extiende la ma- [no,
como expresando su gratitud.

Va oscureciendo. La luz eléctrica
cual la sonrisa de niña excéptica,
diluye pálida claridad;
ya van saliendo los empleados,
las filas de autos estacionados,
se desparraman por la ciudad.
Una pareja de enamorados
juntos, muy juntos, casi abraza- [dos,
ambos, pendientes de un ilusión,
pasan sonrientes, él y la rubia,
pomposamente bajo la lluvia...
¡y a eso llaman dulce pasión!...

Sigue llegando la muchachada,
no hay una mesa desocupada,
el mozo corre sin ton ni son;
entran airosos los de la orquesta:
un viejo gordo, una rubia apues [ta
y un jovencito, el del bandoneón.

El bandoneonista, de mesa en [mesa,
pasa, saluda, sonríe, conversa,
lee manuscritos, da su opinión,
y allá en el palco dormita el vie- [jo,
mientras la rubia frente a un es- [pejo
se empolva el rostro con presun- [ción.

Me abruma tanta monotonía,
miro la calle; triste, vacía,
sólo el agente veo pasear,
sigue lloviendo, lento, muy lento,
me asalta un vago presentimien- [to,
que en vano lucho por desechar.

Pero de pronto cambia la escena,
la señorita de la melena
con gran donaire se sienta al pia- [no,
y lentas, suaves, muy armoniosas,
como bandadas de mariposas,
surgen las notas bajo su mano.

De pronto cesa la melodía
y tras ese trozo de sinfonía,
que nos evoca leyenda bruja,
del clasicismo, desciende al "fan- [go",
ahora la orquesta ejecuta un tan- [go,
torvo, valiente, macho, "El Ci- [ruja".

¡Música criolla, maleva y güasa,
como el origen de nuestra raza,
pero que heroica, al mundo asom- [bró!...
también el tango, torpe, iracun- [do;
es el mimado del "viejo" mun- [do
donde al principio se le rehusó.

Yo me imagino ver al "ciruja"
a quien, la hija de aquella "bru- [ja"
que era "mechera de profesión",
lo traicionaba, vil y rastrera,
por ver dos hombres, como dos [fieras,
que disputasen su corazón.

Luego la lucha, allá "en el ba- [jo",
veo al "ciruja" tirando "el ta- [jo"
certero y rápido como la luz...
termina el tango, aplauden to- [dos...
ahora contemplo, del mismo mo- [do,
la faz sonriente de De la Cruz.

BAUDILIO GARCIA.



LAGRIMAS DE ARRABAL

TANGO (Nueva letra)

I

El barrio está de duelo
Y el viejo conventillo
Mostrando su desvelo
Perdió aquel brillo
Que fué su anhelo.
¡Ha muerto la pebeta!...
Y todo el barrio viste
Con su crespón más triste
Como plegaria del arrabal.

II

Y aquel muchacho
Que la quería
Llegó borracho
Con su agonía...
Su novia buena
No despertaba...
Y él sollozaba
Su amarga pena;
Mientras las viejas mascando cuentos
Sembraban chismes junto al portal,
Luego vibró como un lamento
El sollozar del arrabal.

I (bis)

Y dicen entre chismes
Las viejas charlatanas-
Que el hijo del gerente
Una mañana
Charló con ella...
Y que esa fué la causa,
Porque después la echaron...
Cuando la pobre
Quiso acusar...

Para cantar o recitar con música de la introdución:

Al despuntar
El nuevo sol
Se la llevaron
Y el arrabal
Unió el dolor
Con el percal...

Letra de L. RUBISTEIN.
Música de J. D. PECORA.

UNA CHICA VIVARACHA



Gloria Cortés, cancionista que se destaca en las broadcastings y que también se destaca por la simpatía pícara con que sabe pedir las cosas...

BOCA AMARGA

TANGO

1ª parte

Brillaron las guitarras
como facones en manos guapas
yen el cafetín oyose la voz
doliente y dulzona del payador.
Brotó su pena honda
y recordó su vieja pasión
allá en el bajo de Alsina
con una mina de corazón.

2ª parte

Era una rosa maleva
queel suburbio perfumaba;
paloma de pico dulce
que se tornó boca amarga.
Boca dulce, boca fiel
que pronto se amargó
al separarme de ella...
Boca dulce, boca fiel,
de quien me separó
la cruz de una prisión.
Así debió la suerte
hacerme una peor jugada
y fuera ya de la jaula de horror
una nueva cruel me abrió el corazón
Supe que se había ido
con hambre y pena, bajo la luz
de las estrellas cachorras
sola en la noche clara y azul.

3ª parte

Cantó así la voz sonora
juntoa la nobles guitarras
y al conjuro de la endecha
revivió a su boca amarga.
"Su boca que perfumó
ayer el arrabal
se la llevó la muerte
p' alegrar l' eternidad;
y así se amargó
mi pobre corazón"

Letra de CRISTOBAL RIOS.
Música de E. y J. PORTER.

* * *

SANTA MUJER

TANGO

1ª parte

Penas
sólo la vida te ha dado,
madre con tus frases buenas
calmaste mi decepción...
Santa
mujer, que me has enseñado
las ternuras nazarenas
y a la que, tarde he llorado
por ir tras una pasión.

2ª parte

Sin tu amor no existe paz
¿a qué vivir si ha de ser
angustia cualquier querer
si, tú madre no lo dás?
Sin tu amor todo es difraz
y en mis locuras de ayer
por seguir a otra mujer
madre no te he visto más.

1ª parte bis

Santa...
mujer que me diste vida
hoy que mi v oz triste canta
vengo a pedirte perdón
Llanto
vierte mi alma arrepentida
y ante el sepulcro canto
la estrofa más dolorida
de mi pobre corazón.

Letra de DANTE A. LINYERA
y JULIO A. CANTUARIAS
Música de A. GONZALEZ

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Las nuevas autoridades de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música

En la reunión que realizó el Consejo de Administración de la A. A. de A. y C. de M., el día 25 del pasado mes, previa la incorporación de los 5 miembros electos en la última asamblea, se procedió a designar las autoridades de la entidad, cuya duración será de 1 año.

Practicada la votación, resultaron electos los siguientes miembros:

Presidente, Francisco Canaro; Vice, Francisco Canosa; Secretario, Amado Simone; Pro, Enrique Delfino; Tesorero, Emilio Fresedo; Pro, Luis Catalán; vocales: Fausto Frontera, José D. Pecora, y Luis Teisseire.

Asimismo se designaron los miembros que han de integrar las Subcomisiones de Hacienda, Controladora de Planillas, Interpretación y Asuntos Varios, de Prensa, Defensa y Contralor Artístico y Contralor de Recaudaciones, los 9 miembros titulares y los 3 suplentes son los que integran las citadas subcomisiones, habiéndose adoptado la sana práctica de elegir los integrantes de las mismas entre los miembros que conozcan la labor que han de desempeñar.

Los componentes del "Núcleo Renovación" al procederse a la designación de cargos dentro del Consejo de Administración, decidieron nombrar para los mismos a los "viejos y nuevos", vale decir a los que permanecían por un año más ejerciendo las funciones de dirigentes y a los recientemente electos.

Obraron para adoptar esa actitud múltiples razones .La importancia que adquiere día a día nuestra Asociación y las perspectivas muy halagüeñas que se le presenta en el caso de votarse el proyecto de reforma a la Ley 7092 que fué despachado por la Comisión de Legislación de la H. Cámara de Diputados, requiere que el cargo de Presidente sea ejercido por un socio de reconocidos prestigios y de autoridad indiscutida dentro del ambiente en que la entidad actúa. Ninguno más apto para para ostentar esa representación que el socio Francisco Canaro, puesto que al par que reune las condiciones requeridas, su personalidad como compositor es sumamente conocida no sólo en Sudamérica sino en muchos países europeos.

Los cargos de Secretario y Tesorero fueron distribuídos entre los miembros recientemente incorporados al C. de Adm. teniendo en cuenta la actividad y constancia societaria que los mismos han acreditado durante su actuación en la Asociación. El socio Emilio Fresedo, flamante Tesorero, ha de saber corresponder a la confianza que se le ha depositado y sabrá acreditar condiciones para desmpeñar el delicado cargo que se le confirió.

Teniendo presente que es de buena práctica societaria el distribuir los cargos entre los que representan distintas tendencias, se había propuesto designar para Pro Secretario y Pro Tesorero a los socios Enrique Delfino y Luis Teisseire. Habiéndo renunciado el socio Teisseire, aduciendo razones que fueron aceptadas, se nombró al C. Luis Catalán.

Constituído el C. de Adm y elegidas sus autoridades, ahora comienza la labor que corresponde a cada uno de los que aceptaron dirijir los destinos de la entidad. Es de esperar que élla ha de ser fructífera y de positivo beneficio para todos.

AMADO SIMONE

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

La Agonía de Pierrot

Por Carlos Onofre Alvear

Colombina:

Adiós, blanca y alegre Colombina. Ha pasado el carnaval. Y con el carnaval ha muerto la última farsa convencional. Ahora ha reanudado sus espectáculos la otra, la farsa que no hemos previsto. La farsa que no deseamos. La farsa de la vida.

Y yo he querido despedirme de tí porque fuiste mala. Si hubieras sido buena no tendría esta atención para contigo. De los buenos no nos acordamos sino cuando nos pueden ser útiles, cuando nos pueden consolar. A los buenos no los saluda nadie.

Yo estoy frente a la vida dispuesto a abandonarla. Frente a la vida tranquilamente como frente a una vieja amiga de quien uno se está despidiendo. Con esa noción vaga y serena de las despedidas.

Colombina, me voy. Es decir: me mato. Se que esto no ha de asombrarte. Para tí es una sensación casi placentera saberlo.

Cuando esta carta llegue a tus manos habré muerto. Adiós, pues. Mi recuerdo tendrá para tí, seguramente, el vago perfume de las cosas transitorias. Recuerdo de lejanía. De paisaje visto al pasar, como al través de una ventanilla de tren. Nada más.



Me quito la vida porque me sobra la vida. Porque no me hace falta la vida. Porque desprecio esta vida aparente de todos los días. No creas que soy un vencido. Al contrario, soy un triunfador. Mi suicidio no es el fruto de una morbosa amargura. No es el efecto trágico del desencanto o el producto doloroso del desengaño. Me mato convencido de la pequeñez palpitante de las cosas y los ... que me rodean. De la insig... ...ñez de ... ...cuand... ...mp...

vida no tenía valor. Que ella residía en el misterio encantador que cubría el antifaz y la gracia alegre que ocultaba la máscara.

Me mato... Yo ni se por qué me mato. Porque ni se por qué he vivido.

¿Qué es vivir, después de todo? ¿Es acaso gozar? No, porque los que gozan también sufren. ¿Será sufrir? Pero es que los que sufren también gozan. ¿Serán ambas cosas a la vez? Tampoco, porque hay quienes ni sufren ni gozan. Y sin embargo piensan. O ven simplemente.

¿Será todo eso? Pero, ¿a qué preguntar qué es la vida si al final no se trata de vivir solamente? Se trata de morir. Al término de la vida está la muerte, y este sólo pensamiento hace reflexionar, estremecer...

Frente a todas esas tontas meditaciones queda en blanco el amor.

Y yo me mato porque amo, porque amé, porque amaré después de la muerte...

Cinematograferías



DOLORES DEL RÍO

Según datos que ofrecen a sus muchos lectores los grandes rotativos yanquis, se sabe de muy buena fuente que Gloria Swanson, lo primero que hace, al despertarse a la mañana, es vestirse. Lo último, al acostarse, desnudarse.

———

El genial actor Lewis Stone, aunque parezca raro, usa como todo el mundo, para sonarse, el pañuelo.

Parece que este dato ha sonado mucho en los círculos cinematográficos.

———

Bebe Daniels se peina con el adminículo común que los demás mortales llamamos peine; pero, en compensación, calza el nº 37 y no usa flores en el sombrero.

Según algunos habilísimos historiadores, la primer palabra que aprendió a pronunciar de niña, fué: papá... Más o menos como le ocurre a los demás.

———

Dolores Del Río no se apellida así porque haya tenido algo que ver con los ríos, sino por la sencilla razón de que su padre usaba para [illegible] ntos ese apelativo.

Au[illegible] llame Dolor[illegible]



el momento se ignora si es amiga le hacer favores.

———

Causó gran sensación en el mundo del silencio, la declaración hecha por Adolphe Menjou, el general en jefe de los "traidores" con bigotito, en una reunión de artistas celebrada hace un año.

Dijo al entrar lo siguiente: "Señores: en la calle está lloviendo." En efectó, cuando los circunstantes salieron, comprobaron la exactitud de lo afirmado por Menjou.

———

El gran director Thomas H. Ince ha declarado a quien lo quiso escuchar que, de acuedo a una estadística que llevan sus oficinas, de cada dos astros de la pantalla, cuando uno es hombre invariablemente el otro es mujer.





ADOLPHE MENJON

¡ZOPENCO!

En cierta ocasión paseábase Jack Pickford, por los Angeles, cuando impensadamente se llevó por delante una señorita, la que airadamente le dijo:

—¡Zopenco!

A lo que contestó Jack con la mejor frescura:

—¡Zopenco no, señorita! Jack Pickford a sus simpáticas órdenes.

De este tonto incidente, nacieron dos hijos. Jack se casó con esa señorita.

EQUIVOCO

En cierta ocasión decía Tom Mix a un operador:

—Mi caballo y yo, somos una misma persona.

Un tercero que escuchaba el diálogo, contestó:

—Entonces, eso quiere decir que usted es un perfecto caballo.

—No — contestó sonriéndose Tom. — Eso quiere decir que mi caballo es un perfecto Mix.

NENA

Por **DANTE A. LINYERA.**



—¡Ah!, ¿pero está triste por eso?
¿Y por eso casi lagrimea, nena?
Vamos, no se diga que la fruta linda,
jugosa, se vuelve de pronto indigesta.
Si de eso qu'es l'único
créamelo, pebeta
que hace que merezca
la pena
ser hombre o mujer en la vida
se queja,
que dirá de lo otro, de la cruz, entonces
del mundo qu'es una moneda,
que dirá e' lo triste, lo feo, lo malo...
si el amor la apena...

Vamos, ¿tá metida?
— si es capaz que lo niega.—
Güeño y diay... ¿qué tiene?
Que más quiere, nena
si el amor es jugo de cielo: da vida
si el amor es racha que limpia y refresca.
Si el amor, si mucho me apura
¿manya?; pues, pebeta
pa mi que de puro atorao se vino
errando el camino, a la tierra
porque es tan distinto de todo lo humano
tan extraño y sublime, tan buena
pieza que palpito que no es pa nosotros
su presencia.
¡Jué un loco atorao que errando el camino
se vino a la tierra!...
¿Pa qué sufre, entonces?
¿quiere a alguño, nena?
Vea, pa vengarse si él no le da corte
quiéralo, de rabia, con más fe y más fuerza
pa que el zanagoria s'embrome por sonso.
¿No ve que queriendo se doma a las fieras?
¡Entuavía hay burritos a quienes los aman
y ni se dan cuenta!
Pa mí qu'esos sonsos
son burros de veras...
Vamos, no se diga qu'es floja
cuéntele a este mozo que se ha dao cuenta
a este su amigazo qu'es un mate amargo
que se hizo poeta
y amargo da gusto y agrada
porque es güena y sabrosa la yerba,
cuéntele sus cuitas y sus berretines
¿a quién quiere, nena?...
.. .. ..
—Ah, güeno... ¡Caracho!... Había sido... el burro
es dos veces burro si encima aconseja!



¡CANALLA!

A las que, anhelando al hombre que yo amaba, trataron de envenenar mi alma

Yo he sentido en carne propia
vuestra venenosa baba.
¡Reptiles envilecidos!
¡Chusma ruin, necia, canalla!
que vais sembrando en los pechos
sin compasión la cizaña
de los celos, de la duda.
Matando las esperanzas,
tronchando las ilusiones
de los seres que se aman;
de seres que se han jurado
quererse, con tales ansias,
que jamás, sobre la tierra,
un otro amor lo igualara!
Y vosotros, entes ruines,
que envidiás ventura tanta,
empezáis, desde las sombras,
a derramar vuestra baba
sobre esos pobres seres,
que tanto su dicha alaban.
¡Por el placer de hacer mal,
de gozar, en su desgracia!
Ese es todo vuestro anhelo
¡Chusma ruin, necia, canalla!
¡Reptiles envilecidos!
¡Ultima miseria humana!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

ACROSTICO

Al señor Rufino M. Serrano.

Como suave cascada de perlas, he tejido en tus letras el perfume de mi pasión.

Rimas hermosas que en el madrigal divino
Unen nuestras almas en caricia santa,
Forjando en la canción de nuestras vidas
Infinitas dulzuras, sacrosantas
Nostalgias tenues de benditas ansias
Ofrendadas al Señor en mis plegarias
Mecidas en alas de la dicha.
Ondeando en la luz de un nuevo día;
Nacidas con la fe de los que esperan y sueñan todavía
En el acorde del amor que dulcifica,
Divinos ritmos propicios al ensueño
En las horas de suspiros cuando evoco
Rodeada de tu imagen que fulgura
Ocasos y horizontes de ventura,
Serena en melancólica plegaria
En un evocador recogimiento,
Rendida de éxtasis y dulzura
Recorro la senda florecida
Anhelante del triunfo de esa dicha
Nacida al calor de una esperanza
O en el hondo remanso de tus besos.

ONDINA.

JUAN CARLOS COBIAN

El popular autor del gran Tango "A PAN Y AGUA"

El afamado compositor argentino, que después de una ausencia de diez años transcurridos en Norte América, donde triunfó e hizo triunfar al tango porteño ha cedido especialmente a

La Canción Moderna

su hermoso tango "'LADRON?'', para el primer

GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO

que aparecerá el Lunes 17 de Septiembre en lugar del número corriente.

COMO DECIAMOS AYER...

Por DEMOS



Es medio amor amar con esperanza
y amar sin ella verdadero amor.
EUGENIO DE CASTRO.

I

Y bien... Ni una palabra de reproche.
Deja que el alma sueñe en cosas bellas.
¡Qué límpida y serena está la noche
parpadeando en sus líricas estrellas!

Yo siento, cuando enriedo mi mirada
en la solemnidad triste y profunda
de una noche como ésta, humanizada,
que el corazón de cantos se me inunda.

Y no puedo cantar ahogado en canto
porque la ví marchar serenamente...
Y se me torna la canción en llanto
porque se fué definitivamente.

¡De qué modo se fué!... Me parecía
que tras de ella, a tirones arrancada,
se marchaba también esta alma mía
que de tanto sentir no siente nada.

Fué más que la tristeza inexplicable
de un adiós que tortura y desespera,
fué un dolor infinito, inexorable
porque no hubo ni un adiós siquiera.

Se marchó así nomás. Nos separamos,
como el alma en su ignota trayectoria
se va del cuerpo cuando abandonamos
esta vida de flores y... de escoria.

Y algo se destrozó dentro mi pecho
de tal manera enorme y formidable
que aunque ya tengo el corazón deshecho
volví a llorar igual que un miserable.

II

Pero... ¡qué noble ese fatal derroche
que hace el alma tornando por sus huellas!...
Vieras, ¡qué hermosa y límpida la noche
parpadeando en la luz de las estrellas!

Así, profunda en su mudez, su calma
se me adentró tan hondo en mi amargura
que en su grandeza se lavó mi alma
en un baño de pena y de ternura...

...Y entonces comprendí la gloria intensa
de la infinita beatitud del cielo:
¡Sólo la silenciosa noche inmensa
sabe brindar al corazón consuelo!

III

Y retorné cansado de adorarla,
— paciente amor con adhesión de hiedra —
comprendiendo que puedo modelarla
mas no insuflarle amor a aquella piedra...

Se abrió a mis ojos cándidos de nuevo
toda la farsa del amor humano,
supe otra vez que Dios no escucha el ruego
pues, ¿qué importancia tiene el ruego humano?

Y otra vez en mi trágica inmodestia
pisoteando las glorias y las galas
me digo: ¿cómo ha de volar la bestia
aunque le injerte artificiales alas?

¿Cómo ha de darnos luz, alma, la bruma,
ni competir con la optimista aurora
si aunque clava su espina y nos perfuma
la rosa no da amor porque no llora?

Si aunque la estrella es flor de luz tan bella,
frase de Dios que alienta, que ilumina,
¿cómo ha de comprendernos una estrella
y comprender al hombre... si es divina?

.. ..

...Y dí, ¿cómo era el cuento?... Aquel del lobo...
Decíamos ayer... Cuéntame, cuenta...
Así empezaba: Era una vez un lobo...

.. ..

Calla... ¡y mi vida era la Cenicienta!



LA PAGINA DE "LA PLATA"



LOS FUTUROS "ASES"



Agustín A. Paredes, buen compositor platense que acaba de dar a luz el bonito tango "La Mascota", llamado a imponerse por su excelente música.

COPITO DE MIEL

(PASO DOBLE)

1.ª parte

Este cantar
no lo canto por que sí,
lo canto para implorar
que no vayas a alejarte de mí...
Morena, copo de miel
con arabescos de luz,
que me brindaste el clavel
de tu corazón andalúz...
Este cantar
no lo canto por que sí,
lo canto para implorar
que no vayas a alejarte de mí...
Gitana, maja juncal,
maravilla regional,
si tú me dejás
mi vida tendrá un fin fatal...

2.ª parte

Sultana de mis noches de amor,
Sevillanita de mi fervor,
por tu par de ojazos, chispas de pasión,
y por tu boquita, gota de emoción,
por tu bondad,
por tu candor, por tu piedad,
y por tu fe,
y por todo lo que no sé,
dime que sí,
que nunca te alejarás de mí,
porque no puedo,
mi dulce amor, vivir sin tí...

Letra de: **Delfor B. Méndez.**
Música de: **Hugo E. Galli.**

LLORA, BORRACHO

(TANGO)

Recitado

Sos un vulgar perdido para el mundo
que te desprecia necio y sin razón
porque no sabe tu dolor profundo
y de la desventura de tu corazón.

I

Yo sé porque te embriagas
conozco toda tu pena
diez años y aún te arrastrás
ocultando tu gran dolor,
la amabas con ciega fe
soñándola dulce y buena
mas sueño tan sólo fué
de tu mente de amador.

II

Un día al volver del trabajo
tu altar se vino abajo
al ver que te decía un papel:
adiós, me voy, me llevo el bebé
perdón, perdón olvidame;
llora, borracho, bien comprendo
que vos vivís sufriendo
no ves que yo te conocí ayer
cuando no eras un perdido
tenías un nido y una mujer.

I (bis)

Hoy vas vencido y sin fe
mordiendo tu amarga pena
ni sombra sos de quien fué
un hombre culto en su hogar
llora, borracho y que Dios
que escucha tu amargo llanto
comprenda un día que a vos
sólo te resta el penar.

Letra de MENACHO.
Música de JUAN D. PIÑERO.



Del Entrevero gaucho

No pregunto cuántos son...

Pa tuitos los que sean criollos
y la tradición cultiven;
pa tuitos los que se animen
a formar un entrevero;
pa tuito aquel qu'es sincero
en sus manifestaciones,
vayan las salutaciones
del hijo e' Crisanto Flores,
aquél que cantó primores
y que siempre jué'l primero.

Hecha la priesentación,
que para mí era un mandato,
yo viá'sponer sin recato
cuales son mis intenciones.
Antes que nada yo quiero
agradecer a Linyera
pueta e'fibra verdadera
y más que nada pueblero
que pone su diario entero
a nuestras disposiciones.

Y dispués derecho al grano,
Yo soy crillo, lo aseguro
y por ésta cruz lo juro
que aquel que vaya torcido
yevará su merecido
si sus acciones mantiene
echándose para atrás,
pues es requetésabido,
que aquel que dá lo que tiene
no esá obligado a dar más.

Pueden pues irse aprontando
aqueyos que honradamente
quieran hacer frente a frente
a este criollo de verdá.
Nu'es que yo busque trifulca
sinó que voy a salvarlo
no vayan a interpretarlo;
alguno e' las tentaciones
paque dispués con disculpas
se safe 'e los encontrones.

Pongo gustoso mi cencia
al servicio e' los puebleros;
trataré de contestar
lo más acertadamente
a tuito lo que's corriente
de poderse interrogar.
Jamás yo me haré desiar
robándole nalga al palo
ya que nunca he sido malo
ni a serlo voy a probar.

Así que dende'l momento
pueden irme prieguntando
si son cosas que pensando
puede hacerse entendimiento.
No soy lerdo pa los líos
ni tampoco duermo mucho:
contestaré sobre'l pucho
cualquier asunto escabroso.
¡Lo juro por el mocoso
de hijo que tengo al lado
y más que nada lo juro
por los güesos del finao!

Loreto de CAMPOS FLORES.
(El hijo' el Viejo Crisanto)



EL PAYADOR

Representante genuino
de las viejas tradiciones
donde pinta en sus canciones
el sentimiento argentino;
el que prosigue el camino
sin ostentar vanidad,
en sus versos hay verdad,
hay un pedazo de vida...
Y sólo en su pecho anida
vivir en la inmensidad.

El nos canta con amor
las grandezas del terruño,
y en la firmeza del puño
nos demostró su valor.
Es el tosco trovador
que recorriendo los llanos
lleva a los pagos lejanos
esa canción lastimera
que alzaron en su bandera
los gauchos americanos.

El nos derrocha en su canto,
como un puñado de flores,
bellas palabras de amores
que hacen mezcla con el llanto;
el que al sufrir entretanto
un desengaño de amor,
sabe afrentar el rigor
que le presenta el destino,
porque ha nacido argentino
con alma de payador.

Y mientras vibre un jirón
de la raza que se va...



nuestro héroe cantará
su postrimera canción;
rindiendo a la tradición
con sus cantares la ofrenda,
de aquel tipo de leyenda,
que la vida nos legó,
y el que muerto allí quedó
por el amor de su prenda.

Andrés Pérez Cuberes.





ALMA DE COMISARIA

DESOCUPADO:

—Señor Comisario
no tengo dinero;
y ando en el barrio
como un pordiosero.

COMISARIO:

—¿Y a mí qué me importa
acuda al vecino;
mi misión es otra:
yo soy quien vigilo.

DESOCUPADO:

—A todos le debo
ya nadie me fía,
su agente me espía
en cuanto me muevo.

COMISARIO:

—¡Basta ya!, y no embrome
y siga el camino:
¿Qué hombre no come
en suelo argentino?

DESOCUPADO:

—No tengo trabajo
ni a donde acudir...

COMISARIO:

—¡Váyase al ca... ramba
y déjese morir!

♣ ♣ ♣

Alma de comerciante

Es sábado y mediodía,
"¡una limosna, señor!"
dicen junto al mostrador
mendigos que allí acudían.

Se conmueve el comerciante,
se miran como los pavos
y da contante y sonante
a razón de dos centavos.

Firmando un cheque en seguida
lo gira inmediatamente
a una casa de allí enfrente;
¿para quién?: ¡a su querida!



ALMA COMUN

Buen hijo y padre modelo
prepara su bienestar,
de sonso no tiene un pelo
y hay que verlo "trabajar".

El nunca precisa nada
si alguien la quiere vender
¿pero... es una bolada?
¡Ah, entonces vamos a ver!

Aquello de la ocasión
es su norma de conducta
él roba sin ser ladrón
y con "honra" lo disfruta.

LOPEZ AZCONA.

CAFE DEL SUBURBIO

Es un café de los suburbios.
Hay palabrotas y bullicio;
y una guitarra y un piano
que fabrican sonidos.

Desnudo un tango se alza,
y ante los bebedores muévese;
sus melodías son rameras
que se curvan y ofrecen.

Danza el humo en el aire,
volutas de humo espeso;
sensualidad danza por ellas,
sensualidad y aburrimiento.

Bien conspiráis, humo, bullicio,
alcohol y música lasciva;
con esos sucios sentimientos,
bien conspiráis contra la vida!

¡Qué de ideales te devoras,
cuántos proyectos de futuro;
tú que de carne proletaria
vives, café de los suburbios!

ALVARO YUNQUE.



UN POCO DE TODO



OXFORD CLUB

En honor de su Comisión de Señoritas, este Club realizó el sábado 1 de septiembre a las 22 horas, un gran baile familiar, en el Salón "Nuova XX de Settembre", calle Bustamante 563. ..Amenizó el acto la orquesta típica Oxford, dirigida por el profesor Rosignolo.

La simpática entidad social y deportiva obtuvo un rotundo éxito.

♣ ♣ ♣

Círculo Social Argentino

Se realizó el festival artístico y Danzante que este círculo social ofrecía a sus asociados en el "Lago Di Como" el sábado 1 de septiembre. El cuadro Social, que dirige con bastante acierto el señor Antonio Aquila, puso en escena el aplaudido sainete en 1 acto y dos cuadros original del señor Carlos R. de Paoli; titulado "Pata de Palo", y la bonita pieza de costumbres camperas en un acto y tres cuadros de los señores Payró y De Rosa: "La estancia nueva". Pocas veces nos ha sido posible ver en un cuadro de aficionados, tanta maestría en el desempeño de sus roles. Bien la Sra. Núñez y la Srta. Cruz y demás señoritas del conjunto. Muy bien los señores Cerisola, Mazarello. Cuccarese y Codesido, correctos.

♣ ♣ ♣

Círculo Charleston

Las autoridades de este círculo nos comunican que han resuelto realizar los días domingo, feriados y sábados, festivales de tarde a las 15 y 45 horas y los jueves y domingos a las 20.45 horas. La orquesta "Fasolino", compuesta de seis profesores es la que amenizará estas reuniones danzantes.

La comisión del Círculo Charlestón quedó constituída de la siguiente forma:

Presidente: Beltrán Debussy; Vicepresidente: Marcelino Patiño; Secretario: Domingo Pidome; Tesorero: Ricardo Patiño; Vocales: Adolfo Ponier, León Pohier, Eduardo Rebollini y Francisco Sánchez; Revisores de cuentas: Joaquín Mateu y Toribio Sánchez.

Afiches

Nunca dé limosna; pero, compañero, usted que es tan bueno y gasta tanto dinero en tonterías, porqué no le compra un diario a esa pobre mujer que se lo ofrece en la calle?

Sea solidario y no caritativo.

Los Enemigos de la Cindá.

UNA PAPA DE PRIMAVERA



ELSA REY (Reinita), la gentil cancionista criolla que filmará con Marcelo Ponce, actor nacional de cine el tango "Me tiro a muerto", de Polito y nuestro compañero Dante, para la Unión Filmadora Argentina. Nosotros, por nuestra parte, ante semejante churrasca... altro qué tirarnos a muerto: nos tiramos a fondo...

TANGO...

Tang brujo, mensajero de infinitas tentaciones
Que a muy buenas muchachitas, diste firme decisión,
Y entregadas por completo al vaivén de tus acordes,
También dieron convencidas a más de uno el corazón...

Tango dulce, melodioso, sometido a toda prueba,
Te examino y me convenzo, que eres luz, y eres placer...
Acicate verdadero de bohemias borracheras,
Donde mueren las congojas de un inmenso padecer...

Algo tienes, misterioso, turbador de juventudes,
Que dominas, que convences, y al que baila le has de [dar,
Un motivo, una sonrisa, cuando va juntito al cuerpo,
De una dama que quisiera por instante acariciar...
Vida plena das a todos, los que al son de tus cadencias
Vierten franca su alegría con dulzura espiritual,
Y por eso tú emborrachas a los que viven sintiendo,
En su sangre la bohemia borrachera de un ideal...

DOLER HUMANI.

CONTRAPUNTO ENTRE BICHOCO y Descangayado

Mas o menos, al uso nostro



(Quilmes a todos)

Aquí me pongo a cantar
Gritando a más no poder
Por si en caso yega haber
algún viejo, algún cachorro...
Que se dentre pal cotorro
Que aquí tendrá que correr.

No tengo miedo a ninguno
Grito fuerte y con orguyo
Sin hacer tanto baruyo
Ni andar rompiendo los platos
Pues creo que ya verán...
Quien va en punta al campionato.

No hay vuelta que darle hermano
Este año viá ser campión,
Y te lo juro ante Dios
Y también por tu hermanito
Que viá ganar al tranquito
Sin castigar "el mancarrón".

Huracán a Quilmes

No andés gritando tan fuerte
No ves que yo t'e sentido
Cuando te encuentres conmigo
Te lo juro por tu hermana
Que tendrás que traer la sala
Para cargar los pepinos.

Seguí cantando nomás
Y gritá como hace el sapo
Que aunque sea por un rato
Te quiero ver algo alegre
"Pa campaniarte e' costao,
Al ver cambiar los papeles".

Yo te quisiera agarrar
Te lo digo sin reparo
Tanto a vos como a tu hermano
Que aquí me quieren cachar
Pero ya van a jugar
Conmigo tarde o temprano

Estudiantes de la Plata contento

No se peleen muchachos
Ni hagan correr tantas bolas
Que aunque son buenas personas
Se pueden equivocar
Y hay veces por madrugar
Levantarse afuera diora.

Yo no quiero hablar macanas
Pero sin sensa espamento
Pienso ganar muy contento
Si es que la suerte me ayuda
Y a más de cuatro basuras
Pasármelos por adentro...

Racing invicto

Yo también voy a cantar
Pues hasta áura soy invicto
Y tendrá que ser muy listo
El que me quiera subir

Pero andará con cuidado
Porque a fuerza e' gambetiar
Me lo viá ser saltar (el goal),
Si es que así fuera preciso
Y sin pedirle permiso
Pa las pelotas dentrar...

Boca Juniors (al cantor)

Mirá pedazo e' matungo
Te viá hablar como un pariente
Pará la oreja ¡y atenti!...
A lo que te voy a decir
Yo pronto te viá subir
Pa que no hagás el valiente.

Y viá subir una punta
Como estoy acostumbradoo
Te lo avisoo anticipado
Por si tenés una duda
Que no me asustan tigrazos
Por más que se hayan entrenado.

Cuando yo quiero ganar...
No me asustan tijeretas
Me voy derecho a la meta
Sin tener que castigar
Potro que empieza a rajar
Se cansa sin dar la vuelta
Por ese salí al tranquito
Pa no calentar los fierros
Ya me han pasao muchos perros
Pero no me han asustado
Si sé con los bueyes que aro
Qué taura no he puesto el freno...

Independiente a Boca

No te calentés hermano
Porque gritan los vecinos
Vos seguí por tu camino
Que total... no te molestan
Creo que nada te cuesta
Dejarlo a eyos tranquilos

Por eso yo te aconsejo
Como te cuesta barato
dejalos jugar un rato
Que hoy los pobres están contentos
Después... sacá "el estrumento"
Y empezá a romper los platos.

Boca a Independiente

En vista que me pedís
Que te los deje tranquilos
Te accederé tu pedido
Pero tenelo presente
Que después le rompo el arco,
Si es que vos no lo has jo...bilado.

Independiente a Boca

Estate tranquilo hermano
Que desde áura no hay más ruido
(No se si vuce me entende)

Porteño

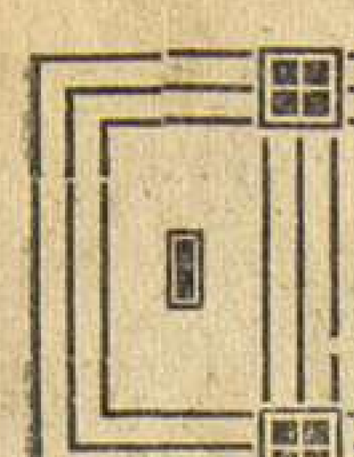
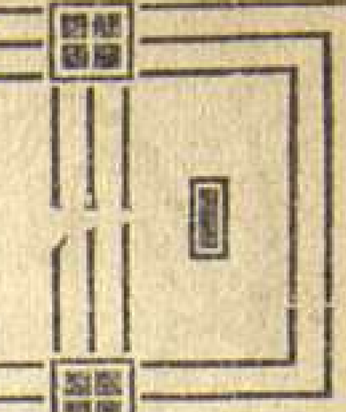
Yo nada tengo que hablar
Solo confío en la suerte
Quiún macanazo e' repente
Se produzca a lo mejor
Ya demasiao papelón
He pasao dentrando cola
Que ni ya de carambola
No gano ni al más chambón.

Pero en fin... confío en Dios
Para dentrar con coraje
Sin sensa de calentarse
Para querer ser campión
Como digo, espero en Dios
Que me dé un poco e' coraje.

Estudiantes (cabrero)

Yo también... ¡estoy bichoco!...
Medio fané y descangayado
Y parecía un gallo desplumado
Cuando el domingo me fuí a jugar
(con Argentino de Banfield)
Ese encuentro me ha hecho tanto mal
Que si lo piensa más... en fin, pa que hablar
Esta noche me emborracho
Me mamo ¡bien mamao
Pa no pensar...

FRANCISCO R. PEREZ

CUATRO COSAS BUENAS

EL PASO DOBLE — EL VALS — LA MAXIXA — EL CHARLESTON

VOCE QUE TEM

MAXIXA

I

Vocé que tem
¿que tem vocé?
¿Esta sangada
meu dulce bem?
Vocé que tem
¿tem a penha?
que yo non fica
mas por acá...
Por la mañana linda serrana
ya no te ven mis ojos cruzar
y cuando paso junto a tu ventana
florcita temprana, te siento llorar.

II

Si es un quebranto
que te hace sufrir
seca tu llanto
y volvé a sonreir
Vení conmigo,
que seré un buen amigo
y te daré el abrigo
de mi fiel corazón.
Mis ojos quieren
verte cerca de mí
y por tí mueren
cuando no estás aquí.
Deja mi nena
que mitigue tu pena
con el sagrado don
de mi pasión.

I (Bis)

Vocé que tem
que tem vocé?, etc., etc.

Letra de JUAN C. BARTHE.
Música de E. DI CICCO.

Morena de Granada

PASO DOBLE

I

"Chiquiya"
de ojos moros que saben querer,
tu boca
es la flor que ambicioné
Granada
fué la tierra que te vió nacer
por eso
tiene tu cuerpo, serrana
aquella gracia gitana
que sabes tu poner
en tus olé.

I (Bis

Alhambra
la hermosura de España sin para
te envidia
por tu cara angelical
Gitana
con tu garbo y dulce mirar
toda la sal de tu tierra
y en tus encantos me encierran
embrujando mi ser
con tu querer.

II (trio)

"Chiquiya" nena mía
mirarme quiero en tus ojos
adonde anidan los antojos
de la bella Andalucía.
Morena de Granada
te quiero yo con gran pasión
y al fuego de tus ojazos
vive siempre mi ilusión.

Música de *HECTOR O. BADO*
Letra de *J. C. CASTELLANOS*

LAS QUE VALEN



Nora Lys, destacada cancionista, que ha logrado un considerable prestigio como intérprete de las canciones típicas regionales

Tuyo es mi Corazón

SHIMMY CHARLESTON

I

¡Paco! no me dejes sola
Por que yo me muero.
Tuyo es mi corazón
Desde hace mucho
No hagas caso a las mujeres
Lenguas largas
Que solo pretenden
Hacerme sufrir.

II

¡Paco! sabrás por mi primo,
Como me conduje,
Cuando solos en el buque
Hemos venido.
Te lo juro por mi madre
Y no me olvido,
Que ni a popa me dejaba
Ir sin él.

III

Yo te juro mi amor
Nunca mentí.
Yo te juro decirte
La verdad.
Sólo una vez mentí
Y aquella fué,
Por no hacerte saber
Que él me besó

IV

Nunca más volveré
Hacer con él
Lo que aquella mujer
Me descubrió.
Cuando venga José,
Esto yo le diré,
Que en presencia de tí
Ni una broma me dé.

Letra de J. RENDON.
Música de J. RENDON
y A. MILLAN.

Un grito en la Noche

VALS

I

Hace dos años, la madre
Dejó la casa blanca y galana,
Cuando lloraban las doce
En la noturna campana.
En el silencio del barri›
La muchachita meditó,
En sus quince años de ingenua
La derrota que sufrió.

II

Sóla, vivió muy distante
Del buen afecto vecino:
Y la traición de su sueño
Le señaló otro camino...
Ella, la hija de nadie
De la miseria al compás;
Abrió sus alas de alondra
Y fué como las demás.

I (Bis)

Cuando la madre, sin alma;
Era del vicio flor que moría:
¡Ella era música suave...
Era champán de la orgía!...
Entre placeres de olvido
Y los engaños del alcohol;
Puso la luz de sus ojos
Y el derroche de su sol...

II (Bis)

Sobre las mesas oscuras
Hastiada y adormecida,
Soñaba acaso en la triste
Desolación de su vida.
Y ante el fracaso imborrable
De su primera ilusión;
Iba perdiendo el encanto
Y perdiendo la emoción.

I (Bis)

...Hasta que anoche, olvidada;
Triste y enferma, pálida ymustia;
Vivió su último drama
Entra la sombra y la angustia...
Ahogó su profundo grito
La campana nocturnal;
Un miserable orillero
Le clavaba su puñal...

Letra de EDUARDO MORENO.
Música de ALBERTO PUGLIESE.



Por **N. MIGO.**

CLEMENCIA PARA LOS REFEREES

Al parecer, los referees se han puesto furiosos, por la poca consideración que merecen de parte de las autoridades del football porteño. Y no es para menos. No hay domingo, o mejor dicho, no hay realización de partido, sin que ningún pobrecito referee no salga maltrecho. Ya no pueden más estas esforzadas víctimas y como no tienen más recurso que el pataleo ellos patalean. Cansados de dar conferencias por radio para



aconsejar al público y jugadores a respetar sus fallos, y viendo que nadie les hace caso tuvieron días pasados la infeliz idea de presentarse con un ultimatun al Excmo. Beccar Varela. Este, como cualquier Primo de Rivera o Mussolini lo sacó de la A. A. A. de F. casi a empujones.

Nosotros creíamos que el señor presidente Beccar Varela tendría la condescendencia de atender como el caso lo requería a los pobrecitos referees. No hay que hacerle, el pedestal máximo de la A. A. A. de F. es a nuestro entender—por el puesto vitalicio que ocupa — un señor con muchos berretines en la cabeza.

Los nenes del "Boca" tienen la culpa de todo lo que pasa. Tuvieron la mala suerte de perder con la murga de "Talleres" y como no tenían al finalizar nada que hacer, se la tomaron con el pobre referee, propinándole como un "Santiago" cualquiera una fenomenal paliza, utilizando para tan cariñoso fin una gruesa y pesada "goma".

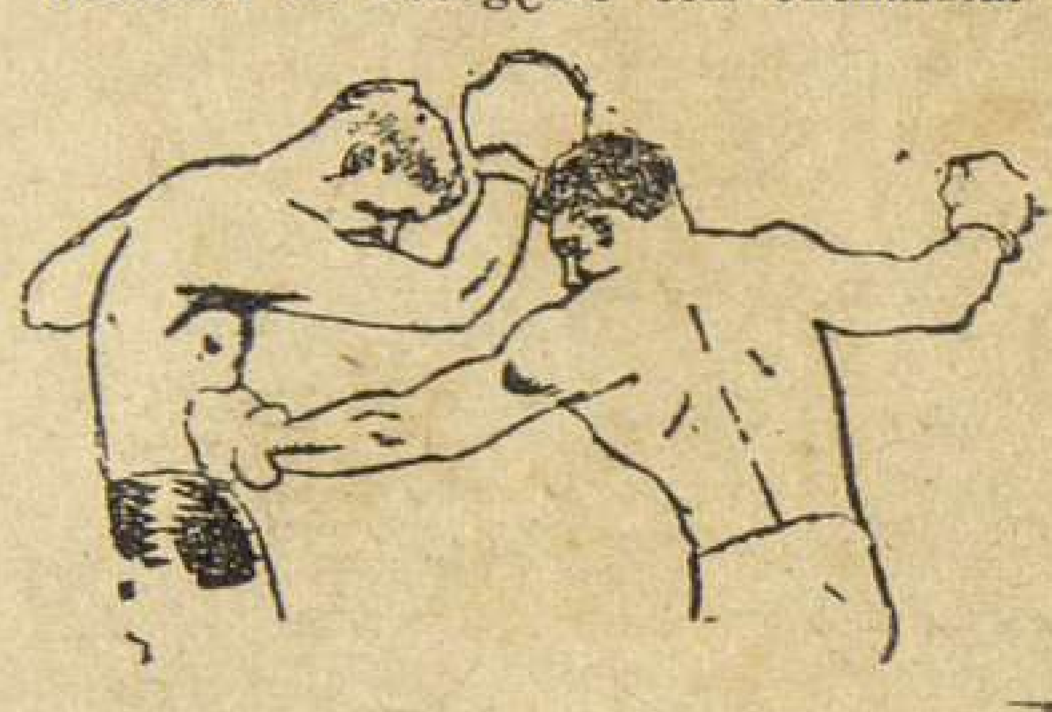
BOMBOS Y PLATILLOS

Uzcudun es un boxeador mediocre, tan mediocre que para que los diarios se ocupen de él, como un yanqui cualquiera, necesita recurrir a la propaganda, utilizando para tal fin los medios más gastados. En una semana tres choques automovilísticos, y ¡rara casualidad! de todos ellos ileso. ¿Quién le proporcionará a Uzcudun los autos? De su parte no irá nada en la parada porque su proverbial tacañería es cosa conocida, luego es bien posible que su vivillo de "manager" ilusionado en un futuro halagador sea el palmeti.

Gandolfi Herrero también hace pocos días sufrió un accidente automovilístico. Según "vox populi", resulta que una casa de autos, le regaló a nuestro simpático boxeador un auto, para que con él sufriera "un pequeño" accidente. ¿Quién no toma viaje ante semejante reclame? Se imagina el lector, que la casa pa-



ra propaganda de su marca, esperaba que al día siguiente del accidente, los diarios comentarían, que el auto que manejaba Gandolfi Herrero resistió sin el menor desperfecto a un fuerte choque. No fué así, sin embargo, el temible boxeador convertido en volante, sin un juez enérgico que frenara con un "breack" su vértigo acometedor, chocó con tal violencia que el auto quedó en condiciones de recogerlo con cucharita.



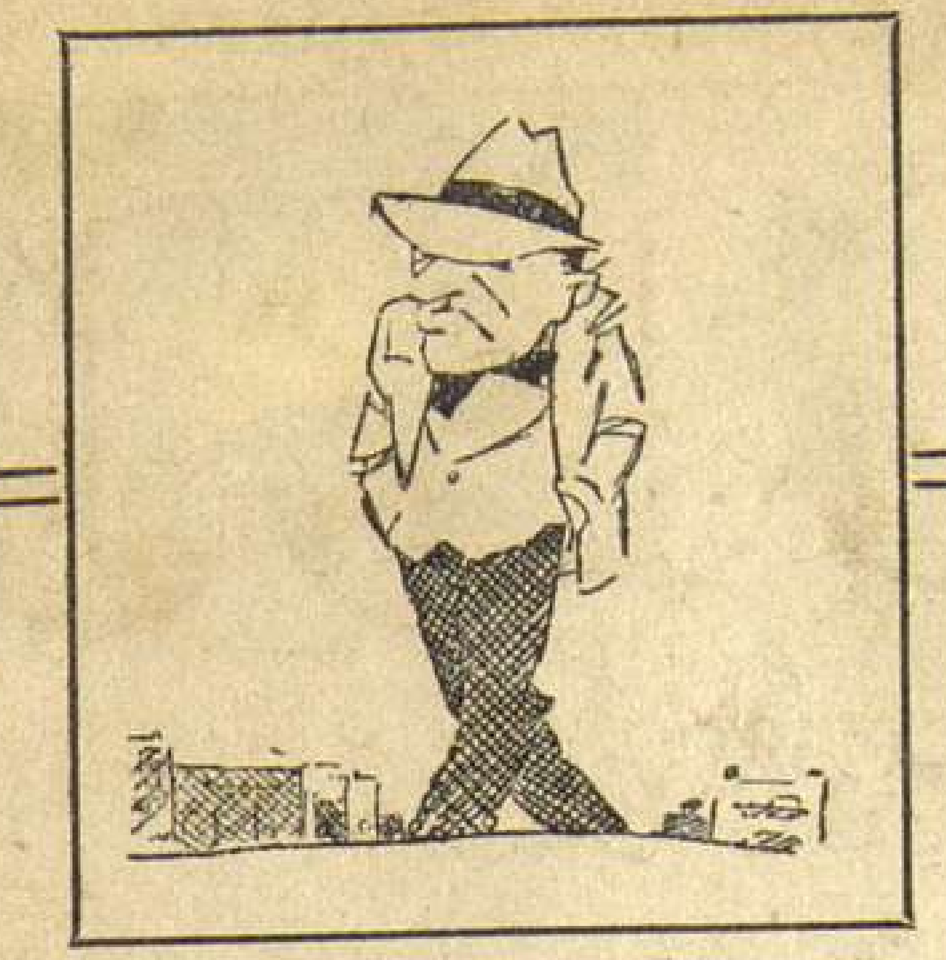
LITERATURA Y SPORTS

Tunney a más de excelente boxeador, dicen que posee bastantes conocimiento literarios. Hace rato supimos que en una Universidad de su país habló tres horas sobre Sackespeare. Para nosotros resulta desconsolador que ninguno de nuestros campeones posea lo elemental de estas cualidades. De Firpo, es proverbial su "cultura" y la disculpamos. Vez pasada al regresar de Amsterdam, desde un balcón de un colega Tarasconi se vió obligado a dirigir la palabra a una muchedumbre de cincuenta mil personas. Habló y dijo más o menos: "Perdimos, debimos de ganar; paciencia, otra vez será". Una salva de nutridos aplausos, no dejó oir el final de tan flamante discurso.

En nombre de la gramática, alegrémonos.

EL QUE VALE, VALE

Bossio, el muchachito tímido, que en Amsterdam no daba lo que se esperaba, está resultando un fenómeno más grande que el orgullo de Beccar Varela. En el partido que le tocó actuar frente al "Boca" estuvo en el arco convertido un Verdun inexpugnable. Para nosotros es una satisfacción, pues siempre hemos palpitado el verdadero valer de este muchachito, aun en aquellos días de Amsterdam en que algunos hinchas del periodismo, destilaban veneno.

¡POBRE  HOMBRE!

"No tenés siquiera un cacho de ese barro chapaleado por los mozos del lugar".
CADICAMO.

Vos no sos un hombre pobre, sos agata un ¡pobre hombre!,
caricatura de macho, calcamonía e'varón.
qué vas a parlar de penas, si al dolor ni por el nombre
lo conocés, floripón...

Te l'has piyao muy en serio que sos un púa... dequera
que te cacha Pittigrili!... Pa mí, que vos confundís
un muchacho arrabalero con atorrante cualquiera...
¡Mirá que yamarle versos a esas curvas que escribís!...

¡Pobre hombre! Se crée pueta... ¡si parece una persona!
claro: la figura es casi igual que la de un varón;
garabatea papeles, rima "mona" con "chabona"
hace unas escaleritas y... ¡se piya qu'es cantor!

Y tanto se le ha estirao la cincha e'las pretensiones
qu'el matungo; ¡pobrecito! ya echó una panza feroz
aura díganmen ustedes ¿pueden haber emociones
en un mondongo que ostenta la petulancia de dos?...

¡Qué va a haber! Los sentimientos se ahogan sin esperanza
bajo el hambre satisfecha, bajo la pilcha "tre chic"
Un pedestal te has ganao y ái lo tenés: en tu panza...
¡Pobre hombre! pudo ser hombre pobre, pero pobre así...

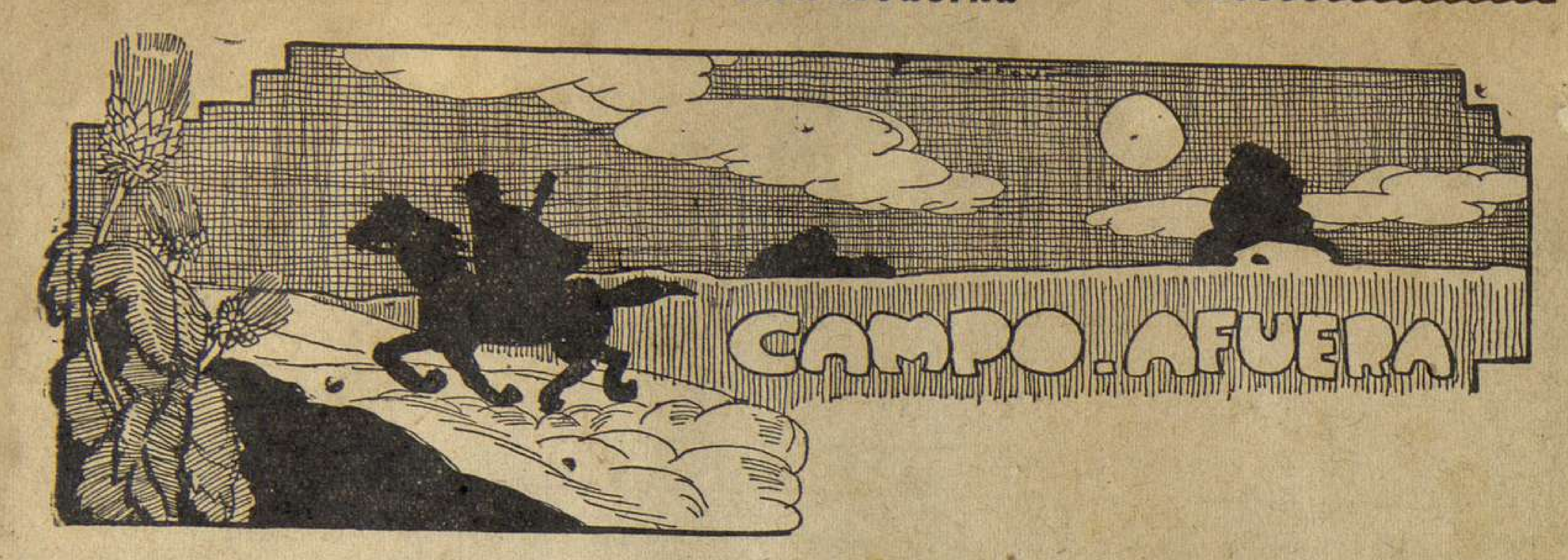
Y tiene la facha tosta de creer qu'el escribe versos,
Salí de la luz ¡modesto!: ¿Qué hacés, poeta, qué hacés?
A cualquier cosa le yaman "hacer versos" los perversos
Si esos que hacés vos, son versos... ¡yo soy entonces inglés!

Convencéte hermano — dicen, que hombre y perro son hermanos —
vos no has hecho ni por xoda, vos no hacés y nunca harás
versos, ni menos puesías, pues ya lo dijo mi hermano:
¡el que nació jorobado... al cuete s'echa p'atrás!



¿Vos cultivás la puesía?... ¡Rajá de ahí con tu pinta!
si en vez d'eso, che rasposo, te diera por cultivar
repoyos y zanagorias por áy en alguna quinta...
¡tendrías solucionao el problema e'masticar!

Dante A. Linyera



Aire Provinciano

(HAY BIRONDO)

Las solteras son de oro,
Las casadas son de plata,
Las viuditas son de cobre
Y las viejas de hojalata.

I

Estribillo.

Hay, birondo, hay birondo
hay birondo al anochecer
hay birondo a la media noche
hay birondo al amanecer.

II

Una rubia se casó
con un negro colorín,
y los chiquitos salieron
del color del aserrín
Estribillo
Hay birondo, hay birondo
hay birondo, etc., etc.

III

La mujer que quiera a un negro,
negro tiene... el corazón,
por que el amor de los negros
negro es... como el carbón.
Estribillo

Música y letra de *J. N. VEGA*

Mi prienda sobre el bagual

ZAMBA CUECA

I

Vámonos lejos, donde
nunca los veian mas
ievame donde se escuenden
los vientos cuando se van
que si muy lejos juera
tu china ti ay di acompañar.
Estribillo
¡Si hasta el tubiano se apura,
ia mis espuelas le vua' enterrar...!
¡Metele que muy segura
está tu prienda sobre el baüal!

II

Ievame negritu e mi alma,
que no me quiero quedar
ievame pande vos quieras,
que ió tei dia' compañar
que ió no me quiero quedar.

III

Estribillo
Aquí me tenís mi china
dispuesto y con intención
de ievarte pa mi rancho
y darte mi corazón
subí en anca e' mi tubiano.
Estribillo
y juiamos s' la población.
(bis)

Letra y música de **M. G. Quiroga.**

♣ ♣ ♣

El Rancho Embrujao

ESTILO

I

La noche lenta extendía
su funerario crespón,
y el toque de la oración
del campanario se oía;
fiero el vendaval rugía
inundando el fachinal
y la lluvia torrencial
çaía como chicotes
y al caer sembraba azotes
al rancho viejo y fatal.

II

Dende el cercano jagüel
una sombra se desliza
empujada por la brisa
que corre porfiada y cruel,
llega hasta el rancho y en él
toma forma de cristiano,
hace ''chifle'' con la mano
y llevándolo a la boca
un triste lamento 'toca''
que nada tiene de humano.

III

Cesa la lluvia, y el viento
persiste en correr furioso
y el fantasma vaporoso
sigue su triste lamento,
llora con gran sentimiento
su ranchito abandonao
su jagüel envenenao,
ya convertido en tapera,
y el gaucho se desespera
por lo mal que fué cuidao.

IV

Es la tapera maldita
y el jagüel empozoñao
por un crimen no purgao
de aquella sombra que grita,
un alma que necesita
la santa paz de una cruz,
fantasma que va a trasluz
de su mezquina existencia
rodando por la querencia;
sin paz, sin tregua... sin luz!...

Letra de *Arturo F. A. Pacio.*
Música de *Reynaldo Micheletti*

♣ ♣ ♣

BAJO EL OMBU

(ZAMBA)

I

Como hermosa paloma
en pobre palomar
así es mi linda china
en pobre tapera.
Y cuando yo la veo
se me va el corazón
por sus bellos ojazos
que no tienen rival.

II

Por eso en las cálidas
tardes bajo el ombú
solloza una pena
en mi corazón
cuando mi linda china
no viene a hablar acá.

Y eso que sabe que mi
amor es de ella sí, ay, ay, ay.

I (bis)

Estando yo y mi china
a la sombra del ombú
conversamos bajito
muy bajito sí, ay, ay, ay.
Cuando sopla el pampero
y gime el ombú
entonces se acrecientan
nuestras penas de amor.

II (bis)

Por eso en las cálidas
tardes bajo el ombú
solloza una pena
en mi corazón
cuando mi linda china
no viene a hablar acá.

Y eso que sabe que mi
amor es de ella sí, ay, ay, ay.

Letra y música de C. Iglesias.



Por PASCUAL CORDERO

Un insulto a los espíritus sensibles que se usa poco:
— Usted es como todos los demás.

¡Qué poesía tiene la falta de poesía de algunas personas!

El hombre en paños menores

El hombre es ridículo hasta la tristeza. Nada más lamentablemente cómico que un individuo del sexo peor en paños menores.

Un hombre en camiseta no puede conmover a nadie. Hace reir. Ni siquiera inspira lástima.

◈

Nada menos original que el ansia de originalidad. Porqué es un sentimiento inherente a todo el mundo éste de querer hacer ''algo nuevo.''

◈

No se trata de ''hacer algo nuevo'', sino de ''lograr algo nuevo'' sin proponérnoslo.

Sin el dolor el amor se llama placer: no vale nada.

◈

Nuestro discípulo más desaplicado de nosotros mismos es nuestro yo mismo.

El corazón es como el niño: dice las cosas mal; pero las siente bien.

PSICOTERAPEUTICA

Si quieres vivir muchos años
y gozar de salud cabal;
ten desde niño desengaños,
practica el bien, espera el
[mal.
Desechando las convenciones
de nuestra vida artifical,
lleva por regla en tus accio-
[nes
esta norma: ¡lo natural!
De los filósofos etéreos
huye la enseñanza teatral
y aplícate buenos cauterios
en el chancro sentimental.

José Asunción SILVA.

Tened el valor de equivocaros.

HEGGEL.

Es posible deleitar a los dioses, pero no hacer llorar a los cerdos.

HEBBEL.

Hay que ser muy pobre de espíritu para hacerse querer. Porque sólo se ama a lo más pequeño; a lo más grande se le admira solamente.

◈

Vivir, hoy por hoy, es ir haciéndole gambetas a la muerte.

◈

Si no escribiera, yo me pasaría el día puteando al Universo.

DEMOS.

PICADILLO

Hay gentes a quienes no se puede participar ninguna desgracia sin que en seguida nos participen ellas otra semejante.

Federico Hebbel.

¡NO SE OLVIDE, COMPAÑERO!

Los nombres de los lectores premiados en la COLOSAL TOMBOLA.

LA CANCION MODERNA

aparecerán en una lista especial en el

PRIMER GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO

. . . . que aparecerá *el Lunes 17 Próximo.*

¡NO SE OLVIDE! ¡NO SE OLVIDE!

Talleres Gráficos Suramericanos — Piedras 342-46